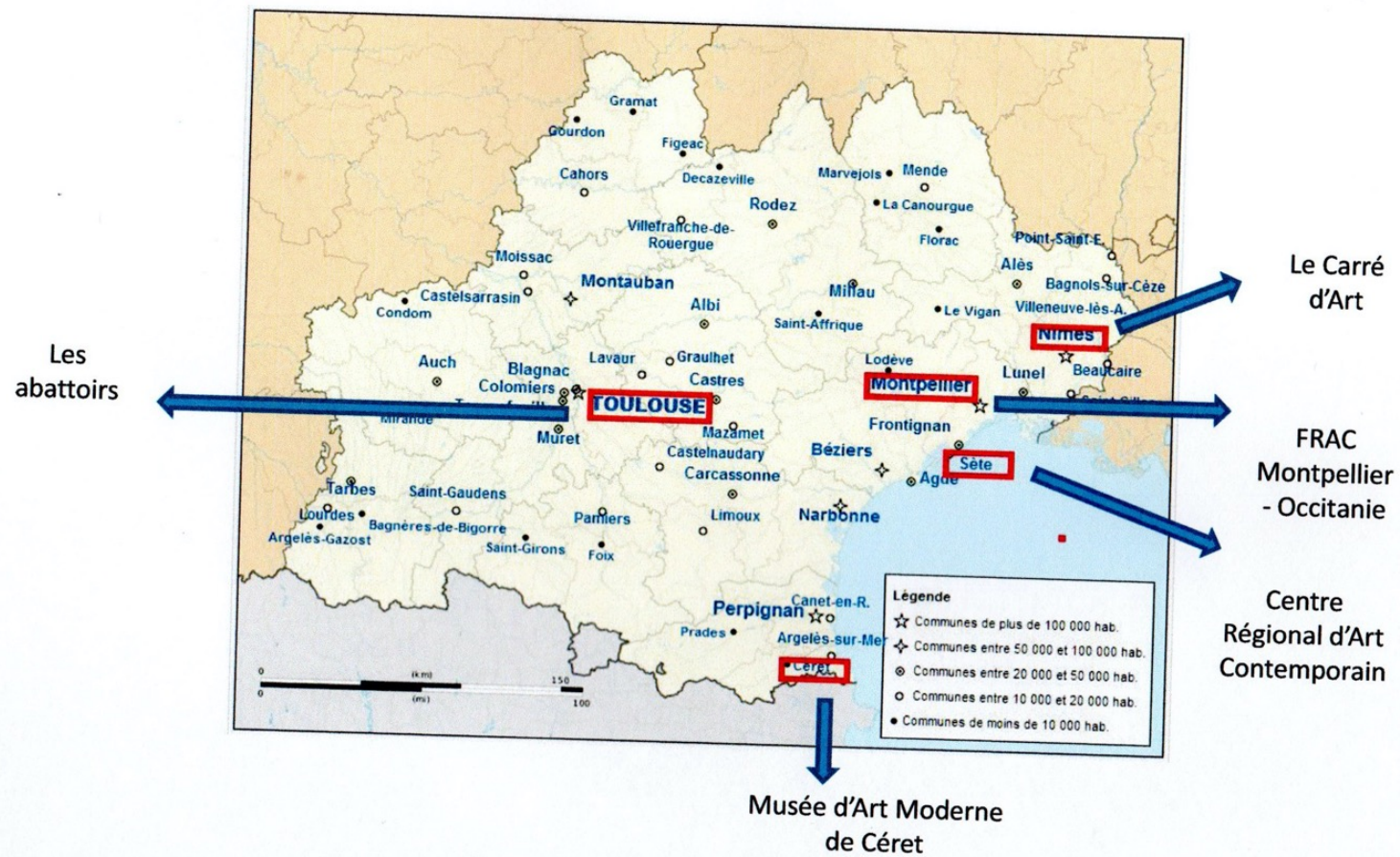


Paisatge museogràfic d'art contemporani als Pirineus Orientals

Francisca Lladó Pol

A partir de la ponència del dr. Esteban Castañer Muñoz – Universitat de
Perpinyà Via Domitia



Musée d'Art Contemporain Les Abbatoirs Toulouse

- Inauguració: 2000
- Fusió entre l'antic Museu d'Art Modern i Contemporani i el Fons Regional d'Art Contemporani.
- Col.lecció: abstracció lírica i gestual, art brut, informalisme, Cobra...
- Col.lecció Denney (Centre Pompidou)
- Centre de documentació
- Exposicions temporals : any 2009 Barceló
abans de Barceló (1973-1982)



Carré d'Art - Nîmes

- Inauguració: 1993
- Arquitecte: Norman Foster
- Col.lecció: Fons Regional d'Art Contemporani, Nouveau Realisme, Support-Surface , Figuració Lliure, Arte Povera, Wool...
- Centre de Documentació i biblioteca.



FRAC (Fons Regional d'Art Contemporani) - Montpellier

- Inauguració: 1982
- Depenent de la Regió Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en col.laboració amb centres d'art contemporani de la regió i el suport del Ministeri de Cultura.
- Col.lecció: 1450 obres d'artistes majoritàriament francesos.



CRAC (Centre Regional d'Art Contemporani) - Sète

- 1993: arquitecte Lorenzo Piqueras
- És membre de l'Associació Francesa de Desenvolupament de Centres d'Art.
- Gestionat per la regió Occitània/Pirineus amb el suport del Ministeri de Cultura i la Direcció Regional d'Afers Culturals de la regió.
- S'obri a la Mediterrània: art, història, economia i turisme.
- No disposa de col·lecció permanent.
- Exposicions multidisciplinàries



Museu Hyacinthe Rigaud - Perpinyà

- Origen: 1833 Museu de Belles Arts.
- 1908: Jules Pam i Jules Escarguel crearen l'Associació d'Amics del Museu.
- Donacions de col·leccionistes vinculats al renaixement de la pintura del Roussillon.
- 1949/1953: Defensa de la identitat i cultura regional.
- 1973: Museu Hyacinthe Rigaud amb suport estatal: Hotel Lazerme.
- 2001: donació Pere Daura
- 2017: reapertura amb el suport del Ministeri de Cultura. Hôtel Lazerme i Hôtel Mailly.



Museu Hyacinthe Rigaud - Perpinyà

- Estructura legal: depenent de l'Ajuntament de Perpinyà.
- Política expositiva: des de 2009 vinculades a la Regió: La Belle Epoca dels Bardou (2001), Paris-Perpinyà- Barceloa (2013).
- Des de 2017 dues exposicions temporals anuals: Picasso, Maillol. Rodin...

- Luis Bausil, *Oliveres de Mallorca*



Museu de Céret

- 1950: Pierre Brune i Frank Haviland.
- 1987/1993: fase de remodelació a càrrec dels arquitectes Jaume Freixa i Philippe Pous.
- Nova política museística gràcies a l'arribada d'obres en depòsit propietat de l'Estat, Museu Picasso, Pierre Restany i Jean-Pierre Alis.
- Adquisicions: corrents artístics del sud de France com Support-Surfaces així com artistes catalans: Tàpies, Brossa, Perejaume.
- Marc legal: fins 2004 Museu Municipal, 2005 Establiment Públic de Cooperació Cultural dependent de l'Ajuntament de Céret i del Consell General Languedoc-Roussillon.



Museu de Collioure

- Inauguració: 1934 gràcies a les donacions de l'artista rus Jean Peské.
- El 1960 tancà les portes
- 1980: Adquisició de la Villa Pams i passà dependre de l'Ajuntament de Collioure.
- Fons organitzat a partir de donacions: obres de Matisse i Henri Martin.
- 2019: nova política de consolidació.



Singularitats dels Museus d'Art Contemporani dels Pirineus Orientals

- Petites estructures locals i/o municipals que tenen el seu origen en una història locals d'artistes de la regió o vinculats a ella.
- Formats a partir de donacions de col.leccionistes.
- Al marge de les dinàmiques nacionals de descentralització promocionades pel Ministeri de Cultura, molts presents a Occitània.
- **Punts forts:** projectes originals i coherents.
- **Punts febles:** projectes dispersos, amb pocs recursos i mecanismes de gestió.
- **Riscs:** competència departamental amb altres àmbits museístics----Camp d'Internament de Rivesaltes i a nivell regional-----aposta per l'arqueologia: Musée de la Romanité de Nîmes i de Narbonne.