

Metadades i transferència del coneixement

El text pretén oferir un exemple de la potencialitat que l'accés a les dades estructurades, lliures i obertes existents dins Internet, ofereixen per a la recerca de qualitat aplicada a les humanitats, i com la tecnologia pot ajudar a dissenyar-les i presentar-les per facilitar la seva interpretació i difondre informació.

Els museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània

Les fonts d'informació i l'anàlisi de dades dins Internet

→ Elena Gil Sampol *



Dins el web *museusieuroregio.uib.cat*, del projecte 'Realitat museística i diàleg euroregional', s'ha confeccionat un mapa interactiu que recull tots els museus de l'Euroregió Pirineus Mediterrània utilitzant les dades disponibles a Wikidata, un exemple d'aplicació pràcti-

ca que permet projectar la realitat museística d'aquest territori i dur a terme un estat de la qüestió al visualitzar per tipologies els museus existents dins del marc de l'Euroregió: història, etnografia, ecomuseus, arqueologia, art, etc.

Les dades s'han obtingut de Wikidata, un projecte de la fundació Wikimedia. Per explicar-ho hem d'entendre la Vikipèdia com una enciclopèdia multilingüe, on cada museu pot tenir una entrada en dis-



tints idiomes i oferir un contingut variable, ja que els creadors i les actualitzacions són diverses. Per aprofitar els recursos que sí que són comuns a totes les entrades (imatges, gràfics, etc), es va crear el projecte Wikimedia Commons, una iniciativa que permet compartir aquests materials a totes les veus independentment de quin sigui l'idioma.

En aquest sentit, l'aparició de Wikidata va ser encara més revolu-

cionària, permetent l'agrupament de les metadades comunes de totes les entrades d'un museu a través de l'assignació d'identificadors únics, creant una ontologia o estructura articulada en etiquetes controlades i basada en la web semàntica, facilitant –a través de sistemes de consulta *query*–, la interrogació del recurs per extreure informació no condicionada pels límits dels filtres preestablerts, per després poder presentar-la a través de visualitzacions com poden ser mapes, gràfs o diagrames.

D'aquesta manera, s'obre una nova porta al coneixement introduint dades d'investigació de la nostra realitat pròxima a través d'eines i estructures globals, aconseguint una difusió del patrimoni cultural i local que afavoreix la creació i la transferència de nou coneixement.

* Investigadora col·laboradora del departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts de la UIB