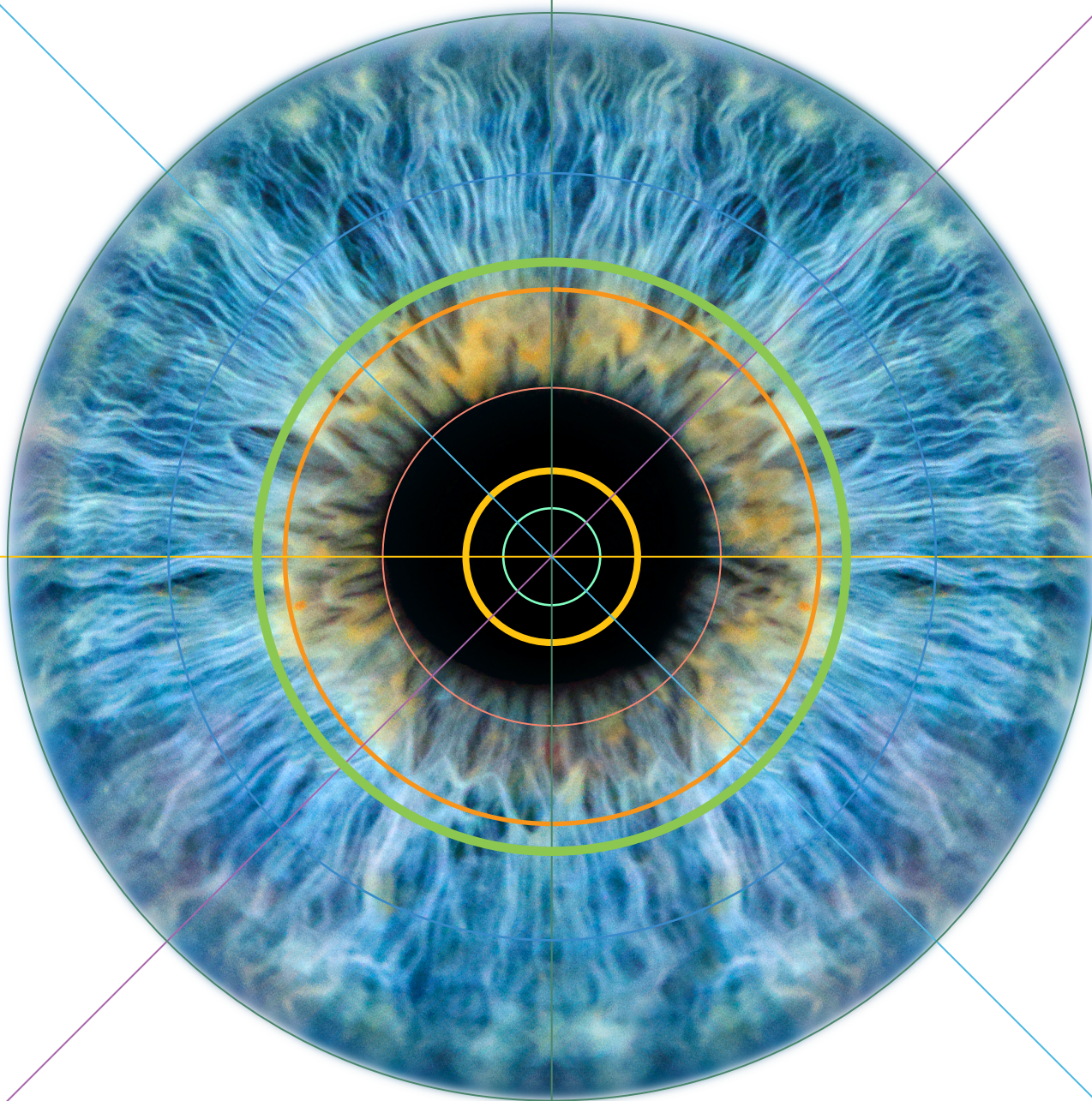


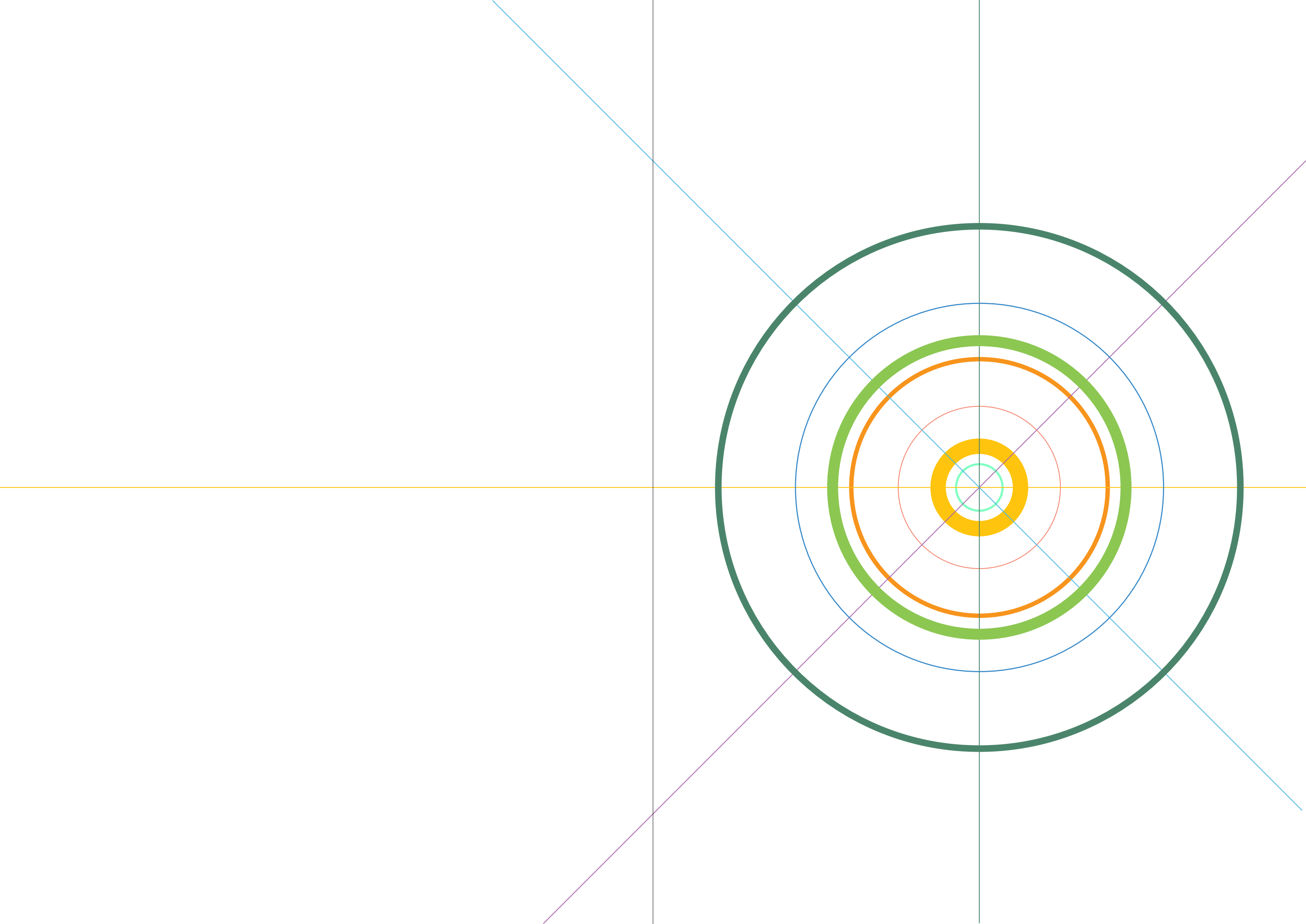
Co NC A

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Memòria 2019



**Generalitat
de Catalunya**



El document *Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2019* ha estat elaborat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA).

Document aprovat pel Plenari del CoNCA el 21 d'octubre de 2020.

Membres del Plenari

Vinyet Panyella i Balcells, presidenta
Margarida Troguet i Taull, vicepresidenta
Jordi Font i Cardona, secretari
Salvador Casals i Romagosa, vocal
Edmon Colomer Soler, vocal
Núria Iceta Llorens, vocal
Miriam Porté Solano, vocal

Sílvia Muñoz d'Imbert, directora

Correcció lingüística del català i traducció al castellà: Tau Traduccions SL

Disseny i maquetació: Vitamina.cat

Equip del CoNCA

Jordi Auladell Marquès, Lidia Benito Porté, Gemma Carbonell Jorquera,
Ramon Castells Ros, Jesús Fernández Acebal, Celia Garcia Trujillo,
Àngels Giráldez González, Ana C. Loayza Martín, Lluïsa Sala i Tubert
i Joan Torrent Pérez.



El document *Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2019*, editat pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), està subjecte a una llicència de Reconeixement-NoComercial-CompartIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Se'n permet la còpia, la distribució, la comunicació pública i la creació d'obres derivades, sense ús comercial i sempre que se'n reconegui l'autoria i es mantingui la llicència en les seves noves creacions.

Podeu descarregar la versió electrònica d'aquest document en català i castellà a: <http://www.conca.cat>

Barcelona, novembre de 2020

Sumari

Preàmbul

1. INTRODUCCIÓ. LA TERCERA ETAPA DEL CONCA

2. FUNCIONS I ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

- 2.1. Òrgans de govern
- 2.2. Oficina tècnica

3. INFORMACIÓ ECONÒMICA I FINANCERA

4. CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS. #10ANYSCONCA

5. OBJECTIUS ESTRATÈGICS 2020-2024

6. ACTUACIONS 2019

- 6.1. Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts
- 6.2. Memòria anual
- 6.3. Informes preceptius
- 6.4. Avaluacions estratègiques
 - 6.4.1. Avaluació estratègica del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (2015-2017)
 - 6.4.2. Avaluació estratègica de l'Arxiu Nacional de Catalunya (2016-2018)
 - 6.4.3. Informes de seguiment de les avaluacions estratègiques
 - 6.4.3.1. Filmoteca de Catalunya (2015-2018)
 - 6.4.3.2. Biblioteca de Catalunya (2014-2018)
- 6.5. Premis Nacionals de Cultura 2019
 - 6.5.1. Guardonats, proclamació i acte de lliurament
 - 6.5.2. Nou plantejament dels Premis Nacionals de Cultura
- 6.6. Ensenyaments artístics - Educació artística
 - 6.6.1. Informe sobre Educació no formal en l'àmbit artístic a Catalunya. Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora
 - 6.6.2. Campus de les Arts
 - 6.6.3. Educació artística
- 6.7. Suport a la creació
 - 6.7.1. Estatut de l'Artista
 - 6.7.1.1. Cens de persones creadores i artistes professionals
 - 6.7.1.2. Informe de modificació sobre les modificacions legislatives (laboral, Seguretat Social i fiscals) per a l'actualització del RD 1435/1985

- 6.7.2. Jornada [A]LIAR-SE. Pràctiques artístiques, context social i articulació col·lectiva
- 6.7.3. VI Jornada de Mediació Artística: la música com a eina de transformació social
- 6.7.4. Participació del CoNCA en plans integrals i comissions sectorials del Departament de Cultura

6.8. Ajuts econòmics

- 6.8.1. Representació del CoNCA a l'OSIC
- 6.8.2. Representació del CoNCA a l'ICEC
- 6.8.3. Participació del CoNCA en les comissions de valoració de l'OSIC
- 6.8.4. Decàleg de recomanacions en relació amb el plantejament i la gestió de les subvencions del Departament de Cultura

6.9. Mecenatge

- 6.9.1. Estudi sobre l'impacte fiscal i econòmic dels incentius fiscals al mecenatge cultural

6.10. Gènere i diversitat

- 6.10.1. Estudi sobre les Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya
- 6.10.2 Nova línia de treball sobre gènere i diversitat

6.11. Estudi sobre el retorn social de la cultura

- 6.11.1. Elaboració d'un model metodològic per avaluar el retorn social de les subvencions

6.12. Sostenibilitat

- 6.12.1 Estudi sobre Lideratge mediambiental del sector cultural i creatiu català

6.13. Participació cultural de la gent jove

- 6.13.1. Estudi qualitatiu sobre els factors que incideixen en la participació cultural de la gent jove

7. ACTIVITATS I ACTES

7.1. Calendari institucional

7.2. Actes organitzats pel CoNCA

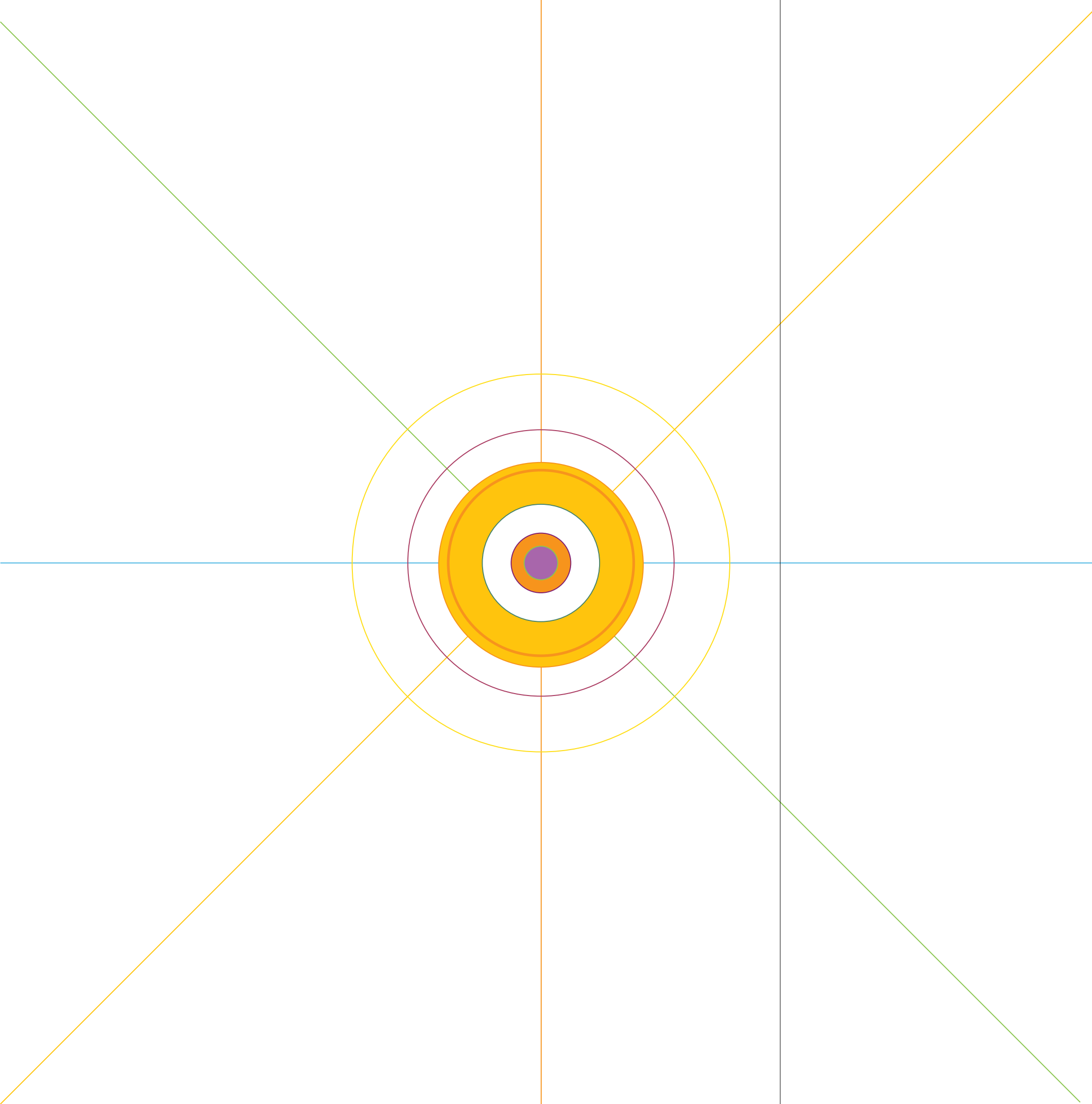
7.3. Trobades amb sectors i agents culturals

7.4. Participació i col·laboració del CoNCA amb altres organismes i entitats. Assistència a actes

7.5. Relacions internacionals

8. COMUNICACIÓ

9. PUBLICACIONS



Preàmbul

La presentació de la *Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts* corresponent a 2019 s'emmarca en el mandat jurídic i administratiu de la institució (Llei del CoNCA, art. 7.2.b). L'elaboració del present document s'ha vist condicionada per dos factors. L'un, la renovació del Plenari, esdevinguda el mes de juliol de 2019. L'altra, l'inici i el desenvolupament de la pandèmia ocasionada per la covid, que ha afectat el país sencer i el sistema cultural en particular i que ha comportat i comporta situacions greus per a aquest sector i canvis generals del tot imprevisibles. En darrer terme l'anormalitat institucional que comporta la recent inhabilitació del president de la Generalitat afecta alguns aspectes de procediment respecte de la relació de la institució amb el CoNCA.¹ En aquest triple context el CoNCA ha enllestit la Memòria de 2019, que en alguns aspectes s'encavalca amb la que correspon al 2020 i que actualment està en procés d'elaboració.

La presentació de la Memòria de 2019 respon a la voluntat de funcionament del CoNCA des de la màxima normalitat possible dins de les presents circumstàncies i del compromís adquirit en favor de la cultura i les arts. Un compromís que es fa explícit al llarg d'aquest document, la redacció del qual es tanca l'octubre de 2020 per tal de ser presentat a les institucions de govern, els sectors culturals i la societat.

VINYET PANYELLA
*Presidenta del Consell Nacional de la Cultura
i de les Arts*

¹ L'article 7.2.e. de la Llei del CoNCA estableix com a una de les obligacions de la presidència "Presentar l'informe sobre l'estat de la cultura i de la creació artística a Catalunya, la memòria d'activitats del Consell i qualsevol altre informe o document que s'estableixi al departament competent en matèria de cultura, a la Presidència de la Generalitat de Catalunya i al Parlament."



Introducció. La tercera etapa del CoNCA

La renovació del Plenari del CoNCA el juliol de 2019 inicia una tercera etapa d'aquesta institució, una vegada superats els debats i els dubtes sobre la seva conveniència i utilitat. L'aposta del Govern, instat pel Departament de Cultura, i del Parlament per desbloquejar el procediment del nomenament dels membres del Plenari i la llei de 20 de maig de 2019, que disposa la regulació i el mandat dels membres del Plenari, van ser els elements decisius de la dita renovació. Aquests factors determinen l'inici de la tercera etapa de la institució, que s'inicia sota els signes de canvi, replantejament, consolidació i creixement.

La memòria de 2019 presenta el fruit dels acords i les activitats empreses pel Plenari des del compromís de culminar el treball del seu predecessor pel que fa a estudis empresos i, alhora, de donar continuïtat a qüestions que afecten de manera permanent les condicions del desenvolupament cultural de Catalunya, com poden ser l'Estatut de l'artista o el finançament de la cultura. Aquests temes, entre d'altres als quals es va donar un primer estatus de prioritat, han determinat el treball portat a terme.

Al mateix temps, el nou Plenari va determinar realitzar una lectura crítica de les disposicions jurídiques i administratives que regulen el CoNCA i una reflexió a fons sobre la necessitat de renovació i creixement de l'entitat que les declaracions que en va fer la consellera de Cultura i el mandat parlamentari a través dels representants de la Comissió de Cultura van impulsar. Els dos resultats principals d'aquest procés van ser l'elaboració d'una síntesi dels 10 anys del CoNCA, un document que palesa la visibilitat i la legitimitat de la institució, i la determinació dels eixos i estratègies de treball per als propers anys de mandat. El primer document està en curs de publicació i el segon configura el capítol 5è de la present Memòria.

El mig any d'actuació, el CoNCA ha incidit en la voluntat de canvi a favor d'una major visibilitat pública de la institució, del ple compliment del mandat legislatiu, de l'obertura de diàleg i relacions institucionalitzades amb les diverses administracions amb competències culturals, de relació fluida amb el territori del país i de l'establiment d'una relació constant i regular amb els diversos sectors, organitzacions i institucions del sistema cultural de Catalunya.

La manca d'una tradició d'organismes similars al CoNCA ha propiciat, històricament, opinions contràries a la seva existència o, si més no, recels pel que fa al compliment del seu mandat. En aquest sentit, la seva relació amb l'Administració de la Generalitat i amb altres administracions no ha estat sempre fàcil i és un camí de treball conjunt que cal recórrer amb l'objectiu comú de creure en la cultura com un valor essencial que genera drets a la ciutadania. En concret, pel que fa a l'encaix del CoNCA en el Departament de

Cultura de la Generalitat, al qual està adscrit i vers el qual té un conjunt d'obligacions establertes per la llei que el regula, la voluntat de canvi de dinàmiques i actituds s'ha fet palesa en la realitat d'una interrelació eficaç i efectiva que s'ha concretat en entesa i col·laboració des de les respectives comeses de totes dues institucions.

Aquests són alguns dels aspectes més destacables de la Memòria del CoNCA corresponent a 2019. Articulada al llarg de nou capítols, ha estat redactada amb la voluntat de situar de nou els punts de partida bàsics de la institució, i és en aquest sentit que s'hi inclouen alguns articles de la llei que el regula per deixar constància de nou de les seves funcions i competències. El contingut del treball realitzat, que en alguns casos fa previsions de futur, és la manifestació de la capacitat de treball, de la voluntat de compliment del mandat i de l'expressió de les expectatives de creixement de cara al futur immediat. És el compliment del compromís del CoNCA amb la cultura, amb el territori i amb el país.

VINYET PANYELLA
Presidenta del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Funcions i estructura organitzativa

2.1. Òrgans de govern

El Plenari²

Funcions

El Plenari és l'òrgan superior de govern del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i li corresponen les màximes facultats de decisió per al compliment de les seves funcions, que, determinades en l'article 4 de la Llei del CoNCA, són:

- a)** Elaborar l'informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya.
- b)** Seguir i avaluar les accions de difusió, promoció i foment de l'activitat cultural a Catalunya.
- c)** Afavorir i impulsar el diàleg entre el món de la creació dels sectors culturals i artístics i l'Administració de la Generalitat i, si escau, exercir la intermediació.
- d)** Informar el Govern i el Parlament sobre l'estat de l'educació en la cultura i, especialment, de l'ensenyament de les professions vinculades a la cultura.
- e)** Participar amb el departament competent en matèria de cultura en la definició de les línies estratègiques i els objectius nacionals.
- f)** Emetre informes preceptius sobre els avantprojectes de llei que incideixin en temes de política cultural.

² En aquesta primera Memòria de l'actual Plenari es fa constar en text sencer els articles que en determinen les funcions, segons la Llei, i també les facultats de direcció del CoNCA que el Plenari exerceix. És interessant remarcar i aclarir tots dos aspectes, que són complementaris.

g) Elaborar dictàmens i formular recomanacions en matèria de cultura i política cultural a iniciativa pròpia o a instància dels departaments de l'Administració de la Generalitat o d'organismes dependents del Govern o del Parlament. En tots els casos, la creació d'organismes o equipaments culturals de caràcter nacional de l'àmbit de la creació artística ha d'ésser objecte d'un informe preceptiu.

h) Emetre informes preceptius sobre el nomenament dels responsables dels equipaments culturals dedicats específicament a la creació artística que correspongui al Govern.

i) Dissenyar, d'acord amb el programa marc de cultura del Govern i el contracte programa del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, les línies d'actuació de suport a creadors i entitats respecte a la promoció, el foment, la difusió i la projecció de la creació artística.

j) Avaluar els contractes programa que regeixen les relacions entre el departament competent en matèria de cultura i els equipaments culturals dels quals l'Administració de la Generalitat és titular o en els quals participa.

k) Elaborar les auditories culturals dels equipaments culturals de titularitat de l'Administració de la Generalitat i de les entitats públiques o privades que li ho encomanin, i també fer una auditoria biennal sobre la repercussió cultural de les subvencions concedides i fer-la pública.

l) Concedir els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

m) Establir vincles de col·laboració amb els òrgans assessors i de participació sectorial del departament competent en matèria de cultura.

n) Vetllar per la presència i la protecció de les llengües pròpies de Catalunya i de l'Aran en l'àmbit de la creació artística.

o) Vetllar per la igualtat d'oportunitats entre homes i dones en l'àmbit de la creació artística i cultural.

p) Participar, per mitjà d'un informe preceptiu i prioritari, en els projectes de bases i en totes les convocatòries d'ajuts a la creació cultural, les quals han d'ésser de concurrència pública. En els casos excepcionals en què no se segueixi el criteri d'aquest informe, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural ho ha de justificar adequadament.

q) Participar en les comissions de valoració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural que avaluin els ajuts a la promoció, difusió i projecció de la creació artística, els quals han de seguir el procediment de concurrència competitiva.

r) Promoure, en coordinació amb el departament competent en cultura, la creació d'un instrument interactiu que concentri la informació sobre els ajuts i les altres iniciatives de suport de les administracions públiques i de les institucions privades que s'hi vulguin afegir, amb l'objectiu final de promoure'n la màxima coordinació quant a calendaris, objectius i criteris, tot preservant llur autonomia per a decidir sobre les bases o adjudicar els ajuts.

s) Qualsevol altra que li encarregui el departament competent en matèria de cultura.

El Reglament del CoNCA determina també les funcions del Plenari respecte del funcionament de les seves activitats en els termes següents (article 6):

- a)** Fixar les directrius generals de l'actuació del Consell.
- b)** Aprovar l'avantprojecte de pressupost.
- c)** Aprovar els programes anuals d'actuació, d'inversions i de finançament, d'acord amb el contracte programa, així com avaluar-ne l'efectivitat.
- d)** Aprovar els comptes anuals i la liquidació final del pressupost.

e) Aprovar el reglament de règim intern.

f) Aprovar propostes de modificacions d'aquests Estatuts i trametre-les al departament competent en matèria de cultura.

g) Aprovar l'informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya, o qualsevol altre informe o dictamen que correspongui emetre al Consell d'acord amb l'article 4 de la Llei 6/2008, del 13 de maig.

h) Dissenyar les línies d'actuació de suport a creadors i entitats respecte a la promoció, el foment, la difusió i la projecció de la creació artística, d'acord amb el Programa marc de cultura del Govern i el contracte programa del Consell.

i) Aprovar els informes preceptius sobre els projectes de bases i les convocatòries d'ajuts a la creació cultural.

j) Proposar a la persona titular del departament competent en matèria de cultura el nomenament d'una persona representant del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts al Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural.

k) Proposar a la persona titular del departament competent en matèria de cultura el nomenament de les persones representants del Consell a les comissions de valoració dels ajuts a la promoció, difusió i projecció de la creació artística de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, d'acord amb l'article 10.2 dels Estatuts de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, aprovats pel Decret 7/2012, de 10 de gener.

l) Concedir els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Aprovar la plantilla, el règim retributiu i les condicions generals de treball del personal, i el desplegament de l'estructura organitzativa del Consell d'acord amb aquests Estatuts i les normes de desenvolupament organitzatiu que dicti el Govern, a proposta de la direcció, de conformitat amb el contracte programa.

Aprovar la proposta de contracte programa que el Consell ha de formalitzar amb el departament competent en matèria de cultura d'acord amb l'article 13.

m) Aprovar els convenis amb entitats públiques i privades per assolir els seus fins.

n) Aprovar els contractes d'un import superior al 2 % del pressupost del Consell, així com els que impliquin una despesa pluriennal de caràcter no recurrent, sens perjudici de l'autorització del Govern.

o) Aprovar els preus dels serveis que presti el Consell.

p) Proposar al departament competent en matèria de cultura, quan escaigui, les operacions d'endeutament, la prestació d'aval i les operacions de crèdit i de finançament de tresoreria perquè, d'acord amb la normativa vigent, s'elevin al Govern per a la seva aprovació.

q) Vetllar per l'observança del principi relatiu al foment de la igualtat de gènere en l'àmbit d'actuació del Consell.

r) Aprovar un codi deontològic que han de complir les persones membres del Plenari i les que formin part de les comissions de treball previstes a l'article 8.5.

s) Participar en l'elaboració del Programa marc de cultura.

t) Aprovar l'avaluació dels contractes programa entre el departament competent en matèria de cultura i els equipaments culturals, les auditories culturals d'equipaments culturals i l'auditoria biennal sobre la repercussió cultural de les subvencions concedides, d'acord amb l'article 4.j) i k) de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

u) Qualsevol altra funció que no estigui atribuïda expressament a altres òrgans del Consell.

Composició

El Plenari del CoNCA va ser renovat íntegrament per acord del Parlament de Catalunya el 18 de juliol de 2019. Els nous membres elegits responen a criteris de representativitat i reconeixement de les seves respectives trajectòries professionals en els àmbits artístic i cultural.

En substitució del poeta i lingüista Carles Duarte, el músic David Albet, la pedagoga Mercè Gisbert, la crítica d'art i curadora d'exposicions Pilar Parcerisas i la productora, guionista i directora Isona Passola al capdavant, formen part del nou Plenari les persones següents:

Vinyet Panyella i Balcells

Sitges, 1954. Escriptora, gestora cultural i curadora d'exposicions. És llicenciada en Filologia Catalana i diplomada en Biblioteconomia i Documentació. Ha publicat una quarantena d'obres sobre art, literatura, història cultural, recerca i creació literària. Fou directora de la Biblioteca Nacional de Catalunya (2000-2004) i anteriorment subdirectora i gerent (1989-1996). Ha estat directora gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges, Museus de Sitges (2011 - febrer 2019), ha estat comissària de l'Any Ramon Casas (2016-2017) i del Centenari de Maricel 1910-2018.

Margarida Troguet i Taull

Senet —Alta Ribagorça—, 1959. Gestora cultural de l'àmbit de les arts escèniques. Va ser directora del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida des del 1990 fins al 2015. Després de molts anys treballant per a les arts escèniques des de l'Administració local, ha endegat un projecte personal com a gestora cultural independent dins de l'àmbit escènic: elabora continguts i duu a terme comissariats i acompanyaments de projectes escènics.

Jordi Font i Cardona

Barcelona, 1949. Llicenciat en Geografia i Història i especialista en polítiques culturals i educatives de les arts. Des del 1983 fins al 1999 va ser coordinador de Cultura de la Diputació de Barcelona. El 1985, com a secretari de cultura del PSC, va ser un dels impulsors del Pacte Cultural proposat pel conseller Joan Rigol. Entre el 2002 i el 2014 va ser director general de l'Institut del Teatre. És professor del Màster de Producció i Comunicació Cultural de Blanquerna (Universitat Ramon Llull).

Salvador Casals i Romagosa

Gelida, 1970. Gestor cultural. Actualment és gerent del casal Societat La Principal de Vilafranca del Penedès i fins al maig de 2019 ha estat el president de la Federació d'Ateneus de Catalunya. Des de la seva creació, a l'any 2014, ha estat vocal del Consell de l'Associacionisme Cultural Català, el màxim òrgan consultiu del Departament de Cultura en relació amb la cultura popular, la dinamització sociocultural i l'associacionisme cultural.

Edmon Colomer Soler

Barcelona, 1951. Director titular de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, Sinfónica de Tenerife i Filarmónica de Málaga (Espanya), Orchestre de Picardie (França) i Dejan Philharmonic (Corea del Sud). L'any 1983 crea la Joven Orquesta Nacional de España, i el 1988, l'Orquestra de Cadaqués. El seu catàleg discogràfic inclou obres de Balada, Beethoven, Bernstein, De Falla, Fauré, Gerhard, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Lavista, Milhaud, Nillni, Poulenc, Rodrigo, Schumann, Txaiovski i Weill.



© CoNCA. Presa de possessió dels membres del Plenari, President del Parlament i Consellera de Cultura

Núria Iceta Llorens

Barcelona, 1968. Gestora cultural en l'àmbit de l'edició. És llicenciada en Història, diplomada en Ciències Religioses i màster en Gestió Cultural. Va treballar per al COOB'92 organitzant els serveis religiosos i bastint el que havia de ser el Centre Abraham de la Vila Olímpica i al Museu del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú. Des del 1998 treballa a *L'Avenç* i actualment n'és l'editora. És membre dels patronats de la Fundació Joan Maragall i de la Fundació Catalunya Religió. És la presidenta de l'associació d'editorials independents Lleir en Català, un grup d'editorials dels Països Catalans que publiquen a favor de la cultura i la literatura catalana.

Miriam Porté Solano

Barcelona, 1963. Productora cinematogràfica. Fundadora de Distinto Films, ha produït una vintena de pel·lícules, entre les quals destaquen *Yo* (2005), *Els nens salvatges* (2012), *El Gran Vázquez* (2010), *Clara Campoamor*, *La dona oblidada* (2011), *La Xirgu* (2015), *La llum d'Elna* (2017) i *La Dona del Segle* (2019). Totes han estat premiades en festivals nacionals i internacionals. És la presidenta de Donnes Visuals, entitat constituïda el 2017 per defensar, promoure i fer efectiva la presència de les dones al sector audiovisual. Ha estat vicepresidenta de PROA-Productors Audiovisuals Federals i actualment és membre de la junta directiva. Col·labora amb diferents universitats impartint classes de producció audiovisual.

Funcionament

El funcionament del Plenari es regeix per l'article 8 de la Llei del CoNCA. Les seves decisions es prenen per majoria i són col·legiades.

Les tasques del Plenari al llarg de 2019 s'han organitzat en grups de treball, indistintament si es tracta de tasques permanents com ocasionals. Inicialment es van formar dos tipus de grups de treball: els que corresponien a activitats continuadores de l'agenda del Plenari anterior que calia continuar o finalitzar (Sostenibilitat i Joves) i els que responien a les prioritats del present Plenari (Observatori, Avaluacions estratègiques, Premis Nacionals, Ensenyaments i educació artístics, Estatut de l'Artista, Ajuts i finançament, Mecenatge, Gènere i diversitat i Comunicació). En el decurs de l'any 2019 els grups han anat concretant les respectives tasques d'acord amb les prioritats i circumstàncies, amb la voluntat d'una configuració estable del sistema de treball del Plenari actual.

Els grups de treball s'han reunit freqüentment per desenvolupar la seva tasca i ho han fet també amb diverses entitats i assessors.

El Plenari ha efectuat dos tipus de reunions: les corresponents a la presa d'acords, en format de Plenari, i les de debat i informació, en format de Comissió de Treball.

El 2019 el Plenari del CoNCA ha celebrat un total de vint-i-dues reunions en format de Ple i de Comissió de Treball. El Plenari anterior es va reunir en dotze ocasions entre el gener i el juliol del 2019, i el nou Plenari, deu vegades entre el juliol i el desembre.

La Llei 2/2019, del 20 de maig, aportava algunes modificacions a la Llei 6/2018 referents al caràcter i mandat del Plenari. Aquesta llei estableix que la proposta dels nous membres integrants ha de tenir presents criteris generacionals, territorials i d'igualtat de gènere. També defineix la continuïtat del Plenari vetllant perquè l'òrgan sempre estigui integrat per set membres i pugui seguir amb el seu exercici independentment de si expira un mandat o es produeix el cessament o la renúncia d'algun dels seus membres.

Amb la voluntat d'establir contacte directe i prendre el pols al territori, el 30 de setembre el nou Plenari es va desplaçar per primer cop fora de Barcelona i va celebrar la seva reunió periòdica a l'Ateneu Casa de Cultura de Móra la Nova. Posteriorment es va reunir amb agents culturals de l'entorn per presentar-se.

El 17 de desembre el Plenari celebrava la primera reunió oficial amb el Consell de Direcció del Departament de Cultura al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, en la qual va exposar les seves futures línies de treball.

a) La Presidència

En la seva primera reunió constitutiva el Plenari va elegir com a presidenta Vinyet Panyella. Les seves funcions es regulen en l'article 7 de la Llei del CoNCA.

b) La vicepresidència

En la mateixa reunió el Plenari va elegir com a vicepresidenta Margarida Troguet. Les seves funcions es regulen en l'article 7 de la Llei del CoNCA.

En la mateixa sessió constitutiva el Plenari va elegir com a secretari del Plenari Jordi Font.

c) La Direcció

La direcció del CoNCA, nomenada pel Govern a proposta del departament competent en matèria de cultura, amb la conformitat prèvia de la presidència del Consell, és la responsable màxima de la gestió ordinària del Consell. Les seves funcions són regulades per l'article 12 de la Llei del CoNCA, entre les quals figuren la direcció, coordinació i supervisió de tots els serveis de Consell; l'execució de les directrius i polítiques acordades pel Consell; exercir la direcció del personal, i vetllar pel bon funcionament de les activitats del Consell i assistir la presidència en les seves funcions.

La direcció del CoNCA és exercida per Sílvia Muñoz d'Imbert.

2.2. Oficina tècnica

L'oficina tècnica del CoNCA s'estructura en dues àrees: la de Coneixement i la de Suport de Gestió.

El cos tècnic i administratiu del CoNCA, format per onze persones, desenvolupa la seva activitat a través de les indicacions de la direcció i del cap d'administració i coordinador general, el qual té encomanada la gestió de les dues àrees en què s'organitza.

a) Àrea de Coneixement

L'Àrea de Coneixement coordina i executa els treballs de contingut que desenvolupa el CoNCA: elaboració i seguiment d'estudis i publicacions, informes especialitzats, auditories

culturals i contractes programa, dictàmens, informes sobre propostes de bases i convocatòries d'ajuts a la creació artística, i impuls i organització d'activitats.

b) Àrea de Suport de Gestió

L'Àrea de Suport de Gestió dona suport a tota l'organització del Consell. S'ocupa de les tasques de tramitació administrativa, pressupostària i econòmica, jurídica, contractual i de recursos humans, així com d'altres serveis que es deriven de l'activitat de l'entitat.

El CoNCA recorre als coneixements i l'expertesa d'assessors i professionals externs quan és necessari, especialment en el cas d'estudis, informes i projectes.

Distribució del personal de la plantilla del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

	2019			2018		
	Homes	Dones	Total	Homes	Dones	Total
Plenari (*)	1	0	1	1	0	1
Direcció	0	1	1	0	1	1
Equip tècnic	4	6	10	4	7	11
Total	5	7	12	5	8	13

(*) A partir del mes de juliol de 2019, arran de la renovació dels membres del Plenari, la presidència del CoNCA deixa de tenir una vinculació laboral amb l'entitat. Les seves remuneracions passen a ser retribuïdes en concepte de dietes per assistència a les sessions plenàries i a les comissions de treball, com la resta de membres del Plenari.

3

Informació econòmica i financera

Pressupost executat del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts 2018-2019

Ingressos per capítols	2019	(%)	2018	(%)	2019/2018	2019/2018 (%)
Cap IV. Transferències corrents del Departament de Cultura	1.173.102,26	100,00%	1.238.339,34	99,52%	-65.237,08	-5,27%
Cap VIII. Aportacions al fons patrimonial del Departament de Cultura	0,00	0,00%	6.000,00	0,48%	-6.000,00	-100,00%
Total	1.173.102,26	100%	1.244.339,34	100,00%	-71.237,08	-5,72%
Despeses per capítols	2019	(%)	2018	(%)	2019/2018	2019/2018 (%)
Cap. I. Despeses de personal	612.690,35	52,27%	639.858,41	51,44%	-27.168,06	-4,25%
Cap. II. Despeses corrents	557.301,31	47,54%	604.054,51	48,56%	-46.753,20	-7,74%
Cap. VI. Inversions reals	2.253,34	0,19%	0,00	0,00%	2.253,34	0,00%
Total	1.172.245,00	100,00%	1.243.912,92	100,00%	-71.667,92	-5,76%
Resultat pressupostari de l'exercici	857,26		426,42			
Incorporació romanent pressupostari acumulat exercicis anteriors	50.837,37		50.410,95			
Romanent pressupostari acumulat final exercici	51.694,63		50.837,37			

4

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. #10AnysCoNCA

La renovació del Plenari del CoNCA va marcar un punt d'inflexió en el funcionament i expectatives de l'organisme, d'encaix complex en les estructures polítiques i administratives existents al país degut principalment a la manca d'una tradició similar a la que hi ha en altres països. Les primeres directrius del nou Plenari van centrar l'atenció en la revisió i la recopilació d'activitats i treballs promoguts i desenvolupats pel CoNCA durant els deu anys d'existència de la institució analitzant informes i publicacions, premis, actes, jornades i activitats de diversa naturalesa, així com el treball realitzat durant els primers anys sobre el disseny i la gestió dels ajuts de suport a la creació.

L'acurat repàs a la història i a l'activitat de la institució que es va realitzar al llarg del segon trimestre de 2019 va propiciar el projecte d'edició del document resultant, #10Anys-CoNCA, amb la publicació prevista per a 2020. S'hi palesa la tasca duta a terme en l'ample recull d'informes especialitzats i d'avaluacions estratègiques d'equipaments promoguts i realitzats pel CoNCA, així com de les conseqüents propostes que s'hi plantegen sobre el sistema cultural català. En destaquen les iniciatives fomentades sobre l'Estatut de l'Artista, les posades en comú sobre ensenyaments i educació artístics amb diversos dels seus agents implicats i la llarga llista de reconeixements que la institució ha atorgat a personalitats i entitats rellevants del sector artístic i cultural amb la concessió dels Premis Nacionals.

5

Objectius estratègics 2020-2024

Amb motiu del nomenament del nou Plenari, la consellera de Cultura va sol·licitar als seus membres el debat sobre el model i la comesa del CoNCA. Durant l'últim trimestre del 2019 el Plenari va iniciar una reflexió crítica en profunditat sobre la trajectòria del CoNCA i la visió de futur, la naturalesa i les funcions de l'entitat contemplades amb voluntat del seu total desplegament, així com les vies d'acció per al mandat 2019-2024.

En síntesi, les conclusions del Plenari estableixen que el CoNCA ha de seguir exercint les funcions d'observació, avaluació i assessorament amb vista a la l'aplicació d'unes polítiques a l'altura de les necessitats i reptes que la nostra cultura té plantejats. Des d'un marc d'actuació independent i d'àmplia col·laboració amb els sectors artístics i culturals i totes les administracions, les línies de treball acordades es fonamenten, entre d'altres, en la vertebració d'aspectes tan fonamentals com el finançament i la governança culturals, el suport als professionals de la cultura i l'art, la interrelació entre l'educació i la cultura i la perspectiva de gènere.

El resultat final de la reflexió i la discussió portades a terme pel Plenari és el document que fixa la naturalesa, missió, visió i valors del CoNCA, així com el desenvolupament dels seus objectius i estratègies per al període 2019-2024.

NATUREALESA

El CoNCA és un ens de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, elegit pel Parlament de Catalunya i adscrit al Departament de Cultura del Govern de la Generalitat. Té com a finalitat vetllar pel desenvolupament de l'activitat cultural i artística, promoure l'ordenament de les polítiques culturals i definir la política de foment de la creació artística, en el marc

del programa del Departament de Cultura. El CoNCA es proposa desenvolupar les seves funcions d'observació, avaluació, assessorament, ordenació i impuls, per a unes polítiques culturals a l'altura de les necessitats i els reptes que la nostra cultura té plantejats, així com en favor de la paritat entre homes i dones amb caràcter obligatori i de la diversitat humana, amb vista a una societat plural i igualitària.

MISSIÓ

Impulsar l'ordenament de la política cultural, en benefici del ple desenvolupament de l'activitat cultural i artística a Catalunya, i vetllar per l'autonomia de la cultura i la creació.

VISIÓ

Aconseguir la consecució d'un escenari en què les polítiques culturals responguin a un ampli consens que n'asseguri la continuïtat i donin lloc a l'entesa entre les diverses administracions, sobre la base de la complementarietat competencial, així com a una cooperació més estreta entre agents públics, socials i empresarials, amb la finalitat d'assolir unes cotes més altes d'excel·lència, de democratització i d'iniciativa ciutadana en l'activitat cultural i creativa.

VALORS

La cultura ha de ser un dret bàsic de la ciutadania, que garanteixi l'accés de tothom al pòsit cultural de la pròpia comunitat i del conjunt de la humanitat i faci possible obtenir les competències individuals que han de permetre a cadascú esdevenir un agent culturalment actiu. La cultura és també un factor fonamental de cohesió social, perquè és el terreny del reconeixement de la diversitat i de la inclusió social, així com el gresol on prenen forma els valors i els projectes compartits que fusionen i que confirmen la comunitat. Uns valors que, basats en la triada democràtica de llibertat, igualtat i solidaritat, així com

en l'autonomia del pensament i de la cultura davant de tot poder polític, econòmic i gremial, avui incorporen, com a causes fonamentals, la plena igualtat entre homes i dones a tots els efectes i el desenvolupament sostenible, amb el degut respecte a la natura i en solidaritat amb les generacions que han de venir.

Els objectius que el CoNCA es marca per al període 2020-2024 s'articulen en tres eixos d'actuació i cadascun es concreta en els subsegüents apartats.

EIX 1. ACTIVITAT CULTURAL I ARTÍSTICA.

Vetllar pel desenvolupament normal de l'activitat cultural en l'àmbit dels serveis culturals, de la creació i de les indústries culturals, de cap a cap del territori i en el conjunt de les administracions.

1. Revisar l'estat de la cultura i fer-ne el diagnòstic amb les conseqüents conclusions i recomanacions.
2. Mitjançar entre els diversos agents culturals: polítics, socials i privats.
3. Establir una interlocució estable amb els diversos sectors de l'activitat cultural.
4. Impulsar vincles entre el camp de la recerca, la creació, la producció, l'exhibició i la difusió.
5. Promoure el reconeixement social de la creació catalana i difondre'n la singularitat, amb especial incidència en la duta a terme per les dones com a eina per generar referents.
6. Reivindicar el valor de les pràctiques culturals i garantir l'accés a l'art i la cultura a totes les persones, amb especial atenció a la diversitat.

7. Incidir sobre l'educació en la cultura garantint la presència i l'articulació de la cultura i de l'art en l'educació i promovent el ple reconeixement dels ensenyaments artístics superiors.

8. Vetllar per les dinàmiques de participació cultural, dinamització comunitària i pràctiques artístiques en el triangle cultura/educació/comunitat.

9. Impulsar l'ocupabilitat en el camp de la cultura, vetllant per la professionalització dels creadors, artistes i professionals de la cultura, i lluitant contra la precarietat laboral i les pràctiques abusives.

10. Avaluar la presència de la cultura catalana al món. Impulsar la formació i el perfeccionament en altres països i avaluar-ne el retorn corresponent.

EIX 2. ORDENACIÓ DE LES POLÍTIQUES CULTURALS.

Actuar sobre les polítiques culturals des de l'autonomia que pertoca al CoNCA, com a organisme elegit pel Parlament de Catalunya, d'acord amb les seves funcions assessores, avaluadores i mediadores amb el propòsit de fer un paper prescriptiu en l'àmbit de les polítiques culturals i, sobretot, en les polítiques artístiques.

11. Fer el seguiment, avaluar i assessorar sobre les polítiques culturals i les accions que se'n deriven per a l'activitat cultural i artística.
12. Exercir d'organisme consultiu del Govern i d'altres administracions i agents culturals.
13. Promoure un ampli consens en relació amb els grans objectius culturals del país al marge de la contingència política i que inclogui els compromisos de cooperació entre les administracions, la col·laboració entre els agents que intervenen en el sector de la cultura, la cultura en la transversalitat de les polítiques de govern, la igualtat de gènere i la incorporació de la ciutadania en tota la seva diversitat.

14. Dissenyar un sistema de polítiques referides a la creació artística que, preservant-ne l'autonomia estètica, introdueixi elements suficients de projecció i estabilitat.

15. Fer d'intermediari en favor del diàleg i l'entesa entre els agents de la vida cultural i les administracions públiques, estimulants la comunicació entre territoris i administracions.

16. Situar la cultura al centre de l'acció del Govern per impulsar els corresponents acords interdepartamentals.

17. Impulsar la cooperació entre administracions que inclogui una distribució de responsabilitats ben definides.

18. Impulsar la concertació intergovernamental de polítiques culturals en els territoris del domini lingüístic del català i l'aranès que fomenti els intercanvis en matèria cultural i afavoreixi els circuits de difusió artística.

19. Avaluar l'activitat del sector cultural català i generar coneixement amb l'objectiu de millora.

20. Desenvolupar relacions amb altres consells de la cultura i de les arts amb presència activa i interacció amb la IFACCA (Federació Internacional de Consells d'Art i Agències Culturals).

21. Impulsar la cultura de la sostenibilitat a través de polítiques culturals que facilitin eines i mesures per enfrontar-nos als canvis socials, econòmics i mediambientals.

EIX 3. FINANÇAMENT DE LA CULTURA. Reivindicació i accions per aconseguir un finançament més adient per al sistema cultural català.

22. Exigir un pressupost homologable per al Departament de Cultura d'acord amb els estàndards europeus de referència.

23. Assessorar en el disseny i la valoració dels ajuts que concedeix el Departament de Cultura a partir del pla estratègic de subvencions:

23.1. Atendre les necessitats dels sol·licitants, la promoció de la singularitat i la diversitat artístiques, l'impuls a la professionalització, la creació de nous públics, l'arquitectura de la governança i el foment de les arts en els àmbits de l'educació, la salut i la inclusió.

23.2. Avaluar el retorn social de les polítiques públiques culturals, amb especial atenció als ajuts públics destinats a la creació i la producció culturals i artístiques.

23.3. Vetllar per la presència i la protecció de la llengua catalana en tot el territori de la llengua aranesa en el seu territori.

24. Impulsar el finançament de la cultura a través de les aportacions des del mecenatge:

24.1. Promoure l'elaboració d'una nova legislació del mecenatge.

24.2. Col·laborar amb la Fundació Catalunya Cultura en les funcions d'impuls al patrocini i al mecenatge.

25. Proposar mesures que millorin l'autofinançament dels agents culturals i donar-hi suport:

25.1. Formular línies de finançament públic alternatiu a les subvencions per a la producció de la indústria cultural.

25.2. Estudiar les fiscalitats que afecten l'activitat cultural.

25.3. Analitzar altres sistemes de finançament alternatiu vinculats a la gestió pública.



Actuacions 2019

6.1. Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts

L'*Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts* corresponent a 2018 va ser aprovat pel Plenari l'octubre de 2018 i presentat pel novembre del mateix any. Va ser dedicat monogràficament a *La dimensió social de la cultura*.

L'elaboració de l'informe anual corresponent al 2019 no va ser iniciat de manera regular com s'havia anat fent des dels inicis del CoNCA, sinó que va ser objecte d'una reelaboració i un replantejament de continguts que, degut a les circumstàncies, va ser aprovat pel Plenari del 20 de maig de 2020. Les variants a destacar de l'informe corresponent al 2019 són principalment:

- La necessitat i voluntat de mostrar la visió global de l'estat de la cultura i de les arts, en lloc de monografies temàtiques sobre diverses qüestions culturals que havien estat objecte d'informes anuals anteriors, amb la voluntat que l'informe respongui a la totalitat del medi cultural del país.
- L'anàlisi sectorial de l'estat de la cultura i les arts per part d'especialistes, referida en grans apartats de les arts escèniques, les arts visuals, la cultura popular i l'associacionisme, l'audiovisual i multimèdia, la llengua i la creació literària i l'edició, els museus i el patrimoni, i la música.
- La descripció, valoració i alternatives de l'any a partir de la voluntat de canvi del CoNCA en relació amb el medi i els sectors, amb la col·laboració d'especialistes i personatges del medi cultural que hi han expressat les seves opinions, i el compromís de la institució enfront de la situació present i futura amb els objectius acordats per al període 2020-2024.

- Les dades estadístiques de l'any a partir de la disponibilitat de dades actualitzades.

Com en altres aspectes, la pandèmia ha afectat la confecció de l'informe anual 2019, de manera que el fet que s'hagi presentat la tardor de 2020 té la seva explicació en totes dues causes: el canvi de format i continguts i les circumstàncies. Un cop adoptats els criteris de contingut i presentació, l'elaboració de l'informe anual per a 2020 s'està portant a terme d'acord amb el calendari habitual.

6.2. Memòria anual

La memòria anual de 2018 va ser aprovada pel Plenari del CoNCA i publicada l'abril de 2019.

La memòria corresponent a 2019 ha estat elaborada, com en el cas de l'*Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts*, a partir del replantejament del seu contingut amb la voluntat de mostrar el volum i el capital de treball portat a terme, articulat de forma que doni una cabuda integral a tots els aspectes que han estat objecte de l'atenció, el debat i el treball del CoNCA.

L'esquema de la memòria anual va ser igualment aprovada pel Plenari del 20 de maig de 2020 a través del mateix procediment d'estudi i reflexió que s'havia realitzat respecte de l'informe anual. El resultat és el document que es posa ara a l'abast, en el qual, a més de presentar aquesta tercera etapa del CoNCA, i descriure el que és preceptiu sobre les funcions, estructura i pressupost, s'introdueixen els dos aspectes que han determinat bona part de l'activitat del nou Plenari al llarg dels seus sis mesos d'actuació el 2019:

- El document *Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. #10anysCoNCA*, que mostra un complet balanç dels primers deu anys de la institució.

- Els *Objectius estratègics 2020-2024*.

Pel que fa a les activitats i els actes, s'estructuren en dos grans apartats. L'un correspon a la descripció del treball del CoNCA en els aspectes que deriven del mandat parlamentari, com són l'informe anual, la memòria anual, els informes preceptius, les avaluacions estratègiques i els Premis Nacionals de Cultura, i a les tasques empreses i culminades pels grups de treball. L'altre es refereix a la dimensió pública del CoNCA pel que fa al calendari institucional, els actes organitzats, les activitats on ha pres part i les relacions internacionals. Un apartat dedicat a la comunicació i presència a les xarxes socials i un altre a les publicacions clouen la memòria anual, que, a manera d'annexos, reproduïx el seu ordenament jurídic de referència, és a dir, la llei i els estatuts.

6.3. Informes preceptius

La Llei 6/2008, del 13 de maig, indica que el CoNCA ha d'emetre informes preceptius sobre els avantprojectes de llei que incideixin en temes de política cultural, el nomenament de responsables dels equipaments culturals dedicats a la creació artística que correspongui al Govern, els projectes de bases i en totes les convocatòries d'ajuts a la creació cultural de concurrència pública.

El 2019 el CoNCA ha informat preceptivament sobre les propostes de bases generals i convocatòries de concurrència pública gestionades per l'OSIC. Es tracta de les línies d'ajuda de creació que s'adrecen a projectes de recerca i creació, formació, producció, exhibició i difusió en els àmbits de les arts visuals, arts escèniques, entitats articuladores de sectors i centres de creació i producció, així com de les beques de recerca i innovació i formació i perfeccionament en els àmbits artístics.

6.4. Avaluacions estratègiques

6.4.1. Avaluació estratègica del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (2015-2017)

Si bé els estudis de preparació de l'avaluació estratègica del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) s'iniciaren l'any 2018, la redacció de l'informe, l'aprovació i la presentació pública es portaren a terme durant el 2019.

L'avaluació del mNACTEC correspon als exercicis 2015, 2016 i 2017 d'activitat del museu. L'equipament està adscrit a l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, entitat de dret públic de la Generalitat de Catalunya. Els aspectes més destacats de l'avaluació es descriuen a continuació.

La rellevància del patrimoni industrial en el territori i la importància de la història de la producció en la identitat pròpia són una part preeminent dels continguts del mNACTEC: la

seva conservació, la investigació i la seva difusió són tasques inalienables per a un museu que, com a equipament nacional específic del passat industrial, la ciència i la tècnica, és la institució capdavantera del país.

El mNACTEC representa un model descentralitzat que neix del territori i conflueix en un museu capçalera que, alhora, dona el protagonisme als equipaments locals i al patrimoni industrial d'arreu. És també un sistema que supera la concepció de museu i que integra diferents realitats per a explicar la personalitat industrial, la història viscuda i, en definitiva, una part del que s'entén com a identitat col·lectiva. Tanmateix, l'equipament assumeix determinades responsabilitats i objectius ben diferenciats però que li són complementaris.

El mNACTEC necessita els recursos suficients per al desenvolupament territorial, si bé, de forma paral·lela, cal actuar sobre la seva governança per a optimitzar els resultats. El CoNCA considera una disfunció que l'ens no tingui personalitat jurídica pròpia, fet que contravé la normativa vigent i la prevista en el Pla de Museus 2030. La presa de decisions estratègiques, tècniques i financeres ha de dependre de l'equipament nacional.



© CoNCA Carles Duarte, president del CoNCA, Jaume Perarnau, director del mNACTEC, Francesc Mauri, meteoròleg i divulgador científic i Joan Roca, director del MUHBA

L'informe es va presentar públicament el dia 13 de febrer a l'auditori del mNACTEC, a la seu central de Terrassa. Hi van intervenir Carles Duarte, com a president del CoNCA i moderador, i Mercè Gisbert, com a presentadora de l'avaluació i les seves conclusions. La presentació de l'estudi va donar pas al col·loqui *El mNACTEC: diàleg entre divulgació científica, patrimoni industrial i història social*, amb la participació dels senyors Jaume Perarnau, director del mNACTEC; Francesc Mauri, meteoròleg i divulgador científic, i Joan Roca, director del MUHBA.

6.4.2. Avaluació estratègica de l'Arxiu Nacional de Catalunya (2016-2018)

L'avaluació estratègica de l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) correspon al període 2016-2018 i es portà a terme i es redactà al llarg de l'any 2019 per a ser aprovada finalment pel Plenari del CoNCA el 18/12/2019. La presentació pública es programà per al primer trimestre de 2020. Les conclusions més rellevants es descriuen a continuació.

L'Arxiu Nacional és una subdirecció general de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En aquest sentit, no disposa de personalitat jurídica pròpia i, a tots els efectes, és dependent de l'estructura jeràrquica esmentada.

L'Arxiu Nacional de Catalunya té la funció doble d'arxiu administratiu, com a etapa darrera en el procés de gestió de la documentació pública, i d'arxiu històric d'àmbit territorial català.



De l'avaluació portada a terme, el CoNCA considera que al servei intrínsec d'arxiu caldria afegir-hi una visió més àmplia de centre cultural, continuant el procés natural d'incorporació d'oferta que dona presència social a l'ANC. Per altra banda, el moment actual és d'evolució del concepte clàssic d'arxius, amb el desenvolupament ràpid de la societat digital. A aquest fet cal respondre amb una valoració de la progressió del servei de consulta en aquests darrers anys i, a més, cal una prospecció de futur per anar adaptant els diferents serveis a les necessitats socials, culturals i educatives.

L'Arxiu Nacional de Catalunya ocupa la centralitat en l'ecosistema sectorial, per volum i naturalesa de fons i per prestigi tècnic. En aquest sentit, seria comprensible un paper d'intermediació amb la resta d'arxius del país, a més de cercar la complicitat de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, que permeti oferir un servei a la ciutadania en forma d'accés digital comú.

El CoNCA entén que la dependència de l'ANC, integrat com a òrgan en el Departament de Cultura de la Generalitat, es correspon amb la funció d'arxiu administratiu; la preservació i la conservació de la documentació correspon als darrers procediments vinculats al procés administratiu i, per tant, aquest és inherent a la mateixa institució. Tanmateix, les funcions normatives de l'equipament són més àmplies, ja que l'ANC actua d'arxiu històric i li cal desenvolupar un seguit d'activitats i projectes oberts que donin sentit a la seva classificació com a equipament nacional.

La personalitat jurídica pròpia suposaria per a l'ANC un conjunt d'oportunitats no exemptes, alhora, de costos afegits. El CoNCA considera una necessitat la transició de l'Arxiu Nacional de Catalunya al format jurídic que, amb l'autonomia que li calgui, sigui més adient per a la seva funció doble de servei a l'Administració i a la ciutadania.

6.4.3. Informes de seguiment de les avaluacions estratègiques

L'avaluació estratègica que elabora el CoNCA es considera només un punt d'inici del procés per a la millora contínua dels equipaments i el seu funcionament. Posteriorment es desenvolupa un treball de continuïtat amb el seguiment de les recomanacions i reflexions que s'apunten en el document principal i amb les modificacions que s'implementen a partir de les autoavaluacions anuals que realitza la mateixa institució. En aquest sentit, la política de millora contínua segueix un cicle altern

d'avaluacions externes (avaluacions estratègiques / informes de seguiment) i avaluacions internes (autoavaluacions). La periodicitat establerta permet verificar les autoavaluacions i comprovar l'efecte de les innovacions i reformes aplicades com a resultat del seguiment.

L'any 2019 s'han conclòs dos informes de seguiment: el de la Filmoteca de Catalunya i el de la Biblioteca de Catalunya.

6.4.3.1. Filmoteca de Catalunya (2015-2018)

En l'informe de seguiment de la Filmoteca (2015-2018), aprovat pel Plenari del CoNCA el 21/06/2019, s'evidencia l'evolució de l'equipament des de la darrera avaluació estratègica, en el marc del procés de millora contínua en el qual es basa el CoNCA: les febleses i les fortaleeses detectades, les recomanacions, els canvis en organitzacions i les activitats i accions de l'equipament els darrers tres exercicis són les informacions que permeten noves conclusions.

La funció central de la Filmoteca és la preservació i la conservació de la memòria fílmica, juntament amb la difusió de la cultura cinematogràfica universal, especialment la catalana. La preservació i conservació del cinema esdevé una activitat poc visible però que requereix grans inversions i recursos tècnics i humans elevats (el 2CR, centre de Terrassa, o la Biblioteca del Cinema), amb despeses de manteniment altes i un cost mantingut, relacionat amb la digitalització i el suport tècnic, formatiu i tecnològic per a l'arxiu dels fons. Altrament, la Filmoteca no és una sala comercial i, tot i la importància d'arribar a tot-hom, l'indicador de nombre d'espectadors no pot ser l'evidència central de l'acompliment de les seves funcions públiques. La combinació de diferents factors determina la coherèn-

cia de la seva actuació: programació rigorosa amb objectius finalistes i d'interès públic, i activitats de recerca, de difusió, de conservació del patrimoni i de promoció de la cultura cinematogràfica del país, a més de la funció social implícita a tot equipament nacional.

El CoNCA considera que la Filmoteca desenvolupa amb qualitat i eficiència la difusió i la patrimonialització de la cultura cinematogràfica, al país i a l'exterior, i fa factible la molt preuada permeabilitat cultural. En paral·lel, és evident que la governança no facilita ampliar l'acció i portar-la a la pràctica, tal com ho fan altres equipaments nacionals: sense personalitat jurídica pròpia es condiciona l'accés a noves vies de finançament i es dificulta disposar del contracte programa que li garanteixi compromís pressupostari públic.

6.4.3.2. Biblioteca de Catalunya (2014-2018)

En l'informe de seguiment de la Biblioteca (2014-2018), aprovat pel Plenari del CoNCA el 18/12/2019, es comprova l'acompliment dels plans estratègics vigents durant el període i l'evolució dels indicadors generals de l'equipament, i es verifica el grau de resposta a les recomanacions fetes pel CoNCA en l'evolució estratègica.

No ha canviat l'essència de l'estat de la qüestió que es plantejava a les conclusions de l'avaluació estratègica 2011-2013. Cal afegir-hi la reafirmació de la tendència de l'activitat vers el consum digital (99,01 % d'usuaris en línia l'any 2018) i les qüestions d'àmbit extern encara pendents a la data de tancament del seguiment, com són la cessió dels espais que ocupava l'Escola Massana o la relació amb la futura biblioteca provincial.

El CoNCA considera que l'assoliment dels objectius de l'entitat van vinculats a la seva projecció social, sectorial i territorial com a epicentre cultural i, en particular, literari, bibliogràfic i patrimonial. Continua sent bàsica la generalització en tot el territori de l'acció de la Biblioteca, exhibint i promocionant el patrimoni propi i proposant la formació crítica per a la difusió dels valors culturals que justifiquen la funció nacional de l'ens.

L'aportació pública actual permet que la despesa estructural resti coberta i es mantingui l'equipament, dimensionant la dotació a l'acompliment dels objectius normatius de l'ens. Amb tot, és necessari disposar dels recursos no només per a l'activitat bàsica diària, sinó també per afrontar les demandes de la societat actual i la interacció amb l'usuari. La tendència d'usuaris d'accés digital, que ja esdevé majoritària, no ha d'impedir el creixement del nombre d'usuaris presencials que entenen la Biblioteca com un element central de l'oferta cultural de Barcelona i de Catalunya i que hi acudeixen no únicament per fer ús del servei de consulta.

6.5. Premis Nacionals de Cultura 2019

6.5.1. Guardonats 2019, proclamació i acte de lliurament

Els Premis Nacionals van ser instituïts per la Generalitat de Catalunya republicana el 1932, es van interrompre amb la Guerra Civil i es van reprendre el 1982 amb el restabliment de la institució.

El CoNCA atorga els Premis Nacionals de Cultura des de l'any 2009, tal com li encomana la Llei del CoNCA (2008, article 4.I). Es tracta de la distinció més rellevant en el camp de la cultura catalana. Els guardons volen vindicar i reconèixer la creativitat i la trajectòria d'artistes, entitats i agents culturals en els àmbits artístics i culturals de l'àmbit català.

Els guardonats de 2019, proclamats pel CoNCA el 20 de març, van ser:



© David Ruano. Maria Bohigas

MARIA BOHIGAS (París, 1969)

Per la seva contribució a la literatura des del Club Editor. Mitjançant aquesta editorial, ha donat continuïtat al llegat literari del seu avi matern, Joan Sales, incloent-hi la recuperació d'obres d'autors com Blai Bonet, Mercè Rodoreda, Aurora Bertrana, Joaquim Amat-Piniella o Ferran Planes, a més d'incorporar en llengua catalana escriptors internacionals com Alice Munro, Boris Vian, Aharon Appelfeld o Per Petterson; de reeditar l'obra narrativa de Víctor Català, i de publicar textos inèdits d'Eva Baltasar, Sebastià Perelló, Antònia Carré-Pons o Blanca Llum Vidal. Com a traductora ha apropiat la literatura francesa a la catalana i viceversa.

JAUME CABRÉ (Barcelona, 1947)

Per la seva prolífica i rica trajectòria literària a través d'una obra narrativa de gran rigor conceptual i literari que ha anat plasmant-se en més d'una vintena de llibres, pels quals ha rebut els principals premis del país. La seva obra ha estat traduïda a una dotzena de llengües, amb un gran ressò internacional. Després de llibres com *Senyoria* (1991), *L'ombra*



© David Ruano. Jaume Cabré

de l'eunuc (1996) i *El sentit de la ficció* (1999) i del gran èxit de *Les veus del Pamano* (2004), portada al cinema, ha publicat *Jo confesso* (2011), un desplegament excel·lent tant de creativitat narrativa com de recursos tècnics que l'han convertit en una obra mestra, aclamada com una gran novel·la europea.



© David Ruano. Assumpció Puig, degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA (COAC)

Per la seva contribució a la construcció d'un país modern per mitjà de l'arquitectura i l'urbanisme, des de les seves diverses seus territorials, i per haver impulsat la reivindicació d'aquest patrimoni arreu de Catalunya. L'atenció especial que el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha dedicat els darrers anys a l'arxiu ha generat donacions rellevants de la major part d'arquitectes i urbanistes del país.

L'acurada custòdia i difusió d'aquest material de projectes, tècnic, urbanístic i fotogràfic, erigeix l'arxiu del COAC en un centre de documentació de consulta obligada per a arquitectes i historiadors d'àmbit nacional i internacional, que prestigia l'arquitectura catalana.



© David Ruan. Pep Morella, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya

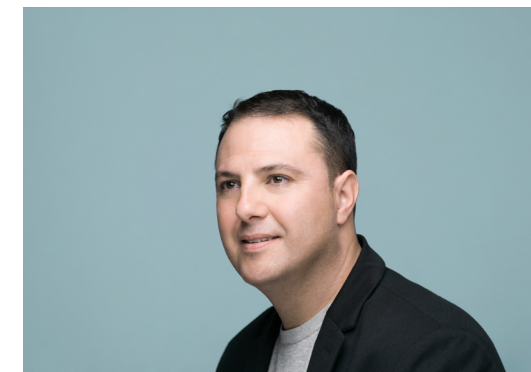
FEDERACIÓ D'ATENEUS DE CATALUNYA

En reconeixement de la tasca extraordinària de gestió de la diversitat ateneïsta del nostre país i de la contribució a la cultura durant els seus trenta-cinc anys d'existència, i pel fet de ser el motor de la tradició ateneïsta que, des del segle XIX, ha canalitzat molts dels impulsos i els anhels col·lectius del país per millorar l'entorn, construir una societat més sòlida i promoure valors compartits per a la defensa de la cultura i la llengua catalanes.

LITTERARUM MÓRA D'EBRE · FIRA D'ESPECTACLES LITERARIS

Per construir un espai on conflueixen literatura i espectacle en totes les seves disciplines, des de les arts escèniques fins a les musicals, prenent com a eix la llengua catalana. Així mateix, per aplegar els professionals implicats en la promoció i el coneixement dels productes literaris de parla catalana a les terres de l'Ebre, a més d'esdevenir un punt de re-

ferència en el camp de la literatura en català per a joves i infants.



© David Ruano. Albert Pujol, director de Litterarum Móra d'Ebre

JOSEFINA MATAMOROS (Godall, 1947)

Per haver estat ambaixadora a la Catalunya Nord de l'art català d'avantguarda, al capdavant de projectes culturals a Perpinyà i Cotlliure i com a directora del projecte del Musée d'art moderne de Céret. El museu és punt de confluència de l'art francès i de l'art català a través de la figura de Picasso —base de les seves col·leccions— i recupera la memòria artística de Ceret, des del cubisme, el fauvisme i l'art català de les primeres dècades del segle XX fins a la creació d'avui, en què el museu ha esdevingut un centre de referència a França i Catalunya.



© David Ruano. Josefina Matamoros



© David Ruano. Josep Giralt, director del Museu de Lleida

MUSEU DE LLEIDA

Per la rellevància de la col·lecció, fruit de la concentració i la fusió de béns arqueològics, col·leccions antigues i art de diverses disciplines i objectes artístics, procedents majoritàriament de l'antic Museu d'Antiguitats (1868) i del Museu Diocesà (1893), presentada amb gran qualitat. Així mateix, pel servei que fa al territori amb la seva labor educativa, la qual cosa l'ha convertit en un instrument imprescindible per a la comunitat cultural, que es retroba amb el seu patrimoni col·lectiu en un espai geogràfic singular i històric.

CLARA PEYA (Palafrugell, 1986)

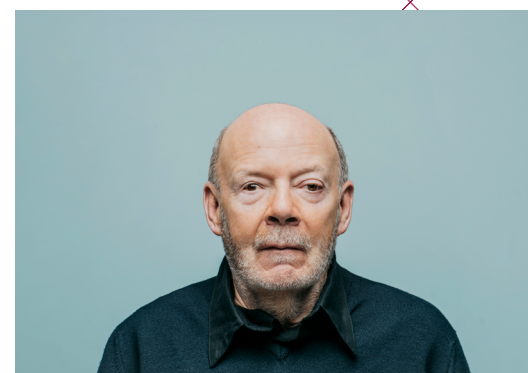
Per innovar la composició i la interpretació musicals transitant entre la música, el teatre i l'activisme sense abandonar el piano, instrument que l'acompanya en les seves *performances*. Formada a Catalunya i en diversos països del món, hibrida la música de cambra, el jazz, el pop i l'electrònica, i manté alt el compromís creatiu amb la llibertat d'expressió en escena, que omple d'energia transgressora des d'una perspectiva de gènere. Ha compost diverses músiques per a teatre i dansa per a la companyia Les Impuxibles, de la qual és fundadora.



© David Ruano. Clara Peya

JOSEP PONSATÍ (Banyoles, 1947)

Per la seva contribució a l'art internacional amb les seves peces inflables, escultures modulars amb heli de dimensions monumentals i efímeres que introduïren el minimalisme escultòric a Catalunya, integrant-les al paisatge i a la natura. L'inflable de Granollers (1971), el d'Eivissa (Congrés Mundial de l'ICSID, 1971), el de Cap de Creus-Cadaqués-Benidorm (1972), el de Barcelona al Parc de Montjuïc (1977), el del pati de la Galeria Maeght (1979), l'inflable *Catalunya enda-*



© David Ruano. Josep Ponsatí

vant (1982) o el projecte per al II Congrés de la Llengua (1986) es van convertir en un símbol de tota una època i en un exemple de recerca d'una generació que participava de manera col·lectiva en aquestes obres. Des d'una perspectiva internacional va constituir una aportació única, que unia l'esperit poètic i artístic amb la ciència i la invenció.



© David Ruano. Carme Rusalleda

CARME RUSCALLEDA (Sant Pol de Mar, 1952)

Per haver exercit una cuina innovadora i d'avantguarda sense renunciar a la tradició culinària catalana i des de la reivindicació del producte arrelat al territori. Des de 1988, quan va obrir amb Toni Balam el restaurant Sant Pau a Sant Pol de Mar, ha man-

tingut una visió de la cuina catalana personal i original, amb un tast especial per als plats de peix. És autora d'una notable bibliografia, amb llibres com *Cuinar per ser feliç*. Ha esdevingut una veritable ambaixadora de la cuina catalana arreu del món. L'excel·lència de la seva labor li ha valgut diverses estrelles Michelin per als seus restaurants de Catalunya i de Tòquio, a més de nombrosos reconeixements, com el Premi Nacional de Gastronomia i la Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya 2016.

El CoNCA va reconèixer en aquesta ocasió quatre entitats i sis personalitats de les lletres, el patrimoni, les arts visuals, la música, la cultura popular i la gastronomia catalanes. Hi conflueixen l'excel·lència i la innovació, la tradició i l'avantguarda, reivindicant el paper fonamental de la dona en la nostra vida artística i cultural, així com la perspectiva integral del treball realitzat al territori —de la Catalunya Nord a les Terres de l'Ebre, i de Barcelona a Lleida— alhora i l'àmplia representació generacional.

L'acte d'entrega dels guardons es va celebrar el 4 de juliol al Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat, l'emblemàtic edifici de la ciutat acabat de remodelar.

El president de la Generalitat de Catalunya, Molt Hble. Sr. Quim Torra, va presidir l'acte acompanyat del Sr. Carles Duarte, president del CoNCA, i la resta de membres del Plenari del CoNCA. També hi van assistir Roger Torrent, president del Parlament; Lluís Mijoler, alcalde del municipi; Hble. Sra. Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura del Parlament, entre d'altres personalitats del sector cultural i de la societat civil.



© David Ruano. Guardonats del Premi Nacional de Cultura 2019

La cerimònia, dirigida per Anna Rosa Cisque-lla i produïda per Dagoll Dagom, va ser con- duïda per l'actor Pep Cruz. Marc Artigau va signar un guió, en el qual es va combinar l'au- diovisual i la música, que posava en valor la feina i el llegat dels premiats. Hi van actuar el músic pratenc Alfred García i Les Impuxibles, Roberto G. Alonso, Jordi Cornudella i Carme Canela.

Un any més, la cerimònia va homenatjar la ciutat que l'acollia. També es va recordar el centenari de la Colla de Sabadell, el naixement de la cronista Teresa Pàmies i del poeta visual Joan Brossa, i es van commemorar els cinquanta anys de la mort de l'actriu Margarida Xirgu. El discurs del president de la Ge- neralitat de Catalunya, Quim Torra, va posar punt final a l'acte.

L'acte va ser retransmès en directe per TV3 i en diferit pel Canal 33 amb els comentaris del periodista Toni Puntí.

6.5.2. Nou plantejament dels Premis Nacionals de Cultura

Una de les primeres decisions del Plenari no- menat el juliol de 2019 va ser el replanteja- ment dels Premis Nacionals i la seva refor- mulació.

Amb la voluntat d'incrementar el coneixe- ment i el prestigi de la màxima distinció cul- tural del país, el Plenari va acordar reduir el nombre de premis a cinc atorgats anualment, de manera que al llarg del mandat del nou Plenari serien atorgats un total de vint-i-cinc guardons. El motiu de l'acord és la voluntat de concentrar l'atenció a les persones o en- titats premiades i no reduir-la només als dies de la proclamació i del lliurament, sinó que durant tot l'any es donés a conèixer la seva obra dins i fora del país i en tots els àmbits. Pel que fa als criteris, es va acordar que calia prestar una especial atenció per equilibrar els criteris d'excel·lència, innovació, trajectòria, gènere, disciplina i territori, a més de poten- ciar-ne la difusió.

De la mateix manera, el Plenari va decidir in- troduir novetats en el format i el disseny dels Premis i fer-ho efectiu el 2020.

6.6. Ensenyaments artístics – Educació artística

6.6.1. Informe sobre Educació no formal en l'àmbit artístic a Catalunya. Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora

Aquest estudi, fruit d'un llarg període de tre- ball, se suma als informes que el CoNCA ha publicat en els últims anys sobre ensenya- ments i educació artístics. L'informe, encarre- gat a la Dra. Núria Obiols, professora titular a la Facultat de Pedagogia de la UB, ha tingut com a principal objectiu mostrar per primer cop una radiografia de la presència que té l'educació artística no formal a tot Catalunya.

Amb aquesta finalitat, en una primera fase es va abordar el disseny d'una metodologia que permetés classificar i identificar les diverses tipologies d'entitats que treballen en aques- ta vessant educativa al nostre país, així com conèixer-ne la naturalesa i l'oferta tant com es pogués. Per aplicar la metodologia, es va idear una base de dades per a recollir la in- formació, una tasca complexa per l'ampli- tud de casuístiques i per l'extensió territorial que calia abraçar. El volum exhaustiu d'ofe- rta en alguns àmbits va aconsellar aplicar un tractament de dades per mostreig proporci- onal amb uns resultats demostratius transcen- dents. La cerca i ordenació de tota la infor- mació alimentarien el cos analític de l'infor- me.

La recopilació i el processament de tota la in- formació van possibilitar la composició de di- verses cartografies que exposen gràficament la importància de l'educació artística no for- mal al país basant-se en paràmetres distints i encreuats. La història associativa de Cata-

lunya i el decidit activisme impulsat pels sec- tors creatius han propiciat al llarg dels anys múltiples maneres de promoure l'interès per la cultura i l'art, alhora que han desenvolupat el potencial expressiu de l'individu mitjan- çant els diferents llenguatges. Es pot parlar d'un creixement progressiu d'aquesta oferta a partir de l'última dècada del segle passat, una evolució que cal posar en context amb d'altres aspectes tan rellevants com ara la in- novació educativa, la democratització cultu- ral o la conciliació familiar i laboral. L'impacte d'aquest mitjà formatiu no acadèmic ha estat i és un fet consumat en l'aprenentatge asso- lit tant de forma individual com col·lectiva; un impacte provat en aquest treball amb dades significatives que condueixen a la necessà- ria reflexió sobre la realitat d'aquesta pràctica formativa, la seva incidència i la seva articu- lació.

En la fase interpretativa, algunes de les con- clusions de l'estudi indiquen que les pràcti- ques artístiques més esteses en el territo- ri corresponen a la dansa i la música, que, juntament amb l'art dramàtic, representen un 75 % de l'oferta d'educació no formal en el conjunt del territori. Pel que fa a les fran- ges d'edat, s'observa que una oferta predomi-

Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya

Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora

Informes CoNCA
IC 18 (2019)

Generalitat
de Catalunya

Co NCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

nant és la dirigida als joves de 12 a 18 anys, seguida per la destinada als infants de 6 a 12 anys. D'altres aspectes interessants de fer ressaltar poden resultar obvis, com és el pes de l'activitat formativa a Barcelona i els municipis de la seva comarca, tot i que cal tenir en compte en aquest cas la corresponsabilitat amb el nombre d'habitants del territori. En aquest sentit, les comarques gironines mostren també un gran dinamisme.

Una altra conclusió interessant de copsar és la complementarietat entre l'educació formal i la no formal, en relació amb el tipus d'oferta i la finalitat formativa per si mateixa o no si es tracta d'una activitat d'arrel més popular i lúdica, com el cant coral o els balls populars, a través dels quals sens dubte s'assoleix també un aprenentatge. Pel que fa al finançament, hi ha un clar predomini de l'entitat privada per sobre de la pública, en la qual encaixen majoritàriament les entitats de producció i conservació, com són els centres d'art i els museus o, també, les biblioteques.

A manera de resum, la finalitat de l'estudi ha estat la de realitzar una exploració sobre l'oferta de les activitats educatives no formals, analitzar les entitats per captar-ne les característiques més rellevants, identificar les tipologies d'activitats o d'usuaris i aplicar una classificació. Conèixer algunes dades amb més profunditat ha contribuït a extreure més coneixement sobre perfils pedagògics i incidir en una anàlisi descriptiva i interpretativa contrastada. Com a epíleg, l'informe proposa millores, com la més necessària permeabilitat entre institucions educatives —enfortiment dels vincles entre l'educació formal, no formal i informal—, la igualtat i equitat social i territorial en l'accés a l'oferta formativa, el suport i acompanyaments necessaris de les institucions públiques, la professionalització i les bones praxis educatives, així com la creació de xarxa entre les entitats.

L'informe *Educació no formal en l'àmbit artístic a Catalunya. Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora* es va presentar públicament l'11 d'abril a l'Ateneu Barcelonès en el marc de la jornada *L'educació no formal en l'àmbit artístic. Aprendre de l'art i la cultura*. En aquesta activitat es van abordar la realitat actual i les possibles expectatives de futur d'aquesta vessant educativa. Així mateix, constitueix una oportunitat per a debatre sobre quin és l'abast que té l'oferta existent i si cobreix les necessitats de tota la població, quins són els àmbits més demandats, si la qualitat de les activitats és prou satisfactòria, si se'n pot millorar la difusió o amb quin finançament s'ha de sustentar o quin impacte pot tenir en l'individu i en la societat.

La jornada es va obrir amb la ponència "El món de l'art i l'educació no formal: oferta i impacte", de Jaume Trilla, catedràtic de la Facultat d'Educació de la UB. Posteriorment la Dra. Núria Obiols, autora de l'informe, va fer la presentació de l'estudi. En la segona part de l'acte va tenir lloc la taula rodona "L'educació no formal en l'àmbit artístic a Catalunya. Una oferta plural", amb la intervenció de Sam Atencia, membre de la Junta de l'Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP); Salvador Casals, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya, i Núria Sempere, directora general de l'ESMUC. Mercè Gisbert, vocal del Plenari del CoNCA, en va ser moderadora.

Per conèixer de més a prop les experiències i realitats de distints entorns territorials i seguir compartint el debat sobre l'educació artística no formal i informal, el CoNCA va organitzar visites a diversos municipis durant el mes de juny i principis de juliol: Granollers (13 de juny - Roca Umbert. Fàbrica de les Arts), Lleida (19 de juny - Escola Municipal d'Art Leandre Cristòfol), Móra la Nova (26 de juny - Museu del Ferrocarril) i Girona (Casa de Cultura de Girona - 2 de juliol).



© CoNCA. Mercè Gisbert, Sam Atencia, Salvador Casals i Núria Sempere

6.6.2. Campus de les Arts

La Universitat de Barcelona va anunciar el 2019 l'impuls d'un Campus de les Arts en el qual confluïssin distints centres formatius, administracions i espais de producció artística. Aquest projecte naixia a partir de la proposta que el CoNCA havia fet a l'estudi *Aproximació a l'ecosistema dels ensenyaments artístics de caràcter professional a Catalunya*, elaborat pel CoNCA en col·laboració amb el col·lectiu Sinapsis Projectes, i presentat públicament el desembre del 2016.

Posteriorment a la presentació de l'informe esmentat, el CoNCA va encarregar un nou treball per aprofundir en l'ordenació actual de la formació artística superior i fonamentar una proposta d'organització pròpia des de l'àmbit públic, a més d'un estudi comparatiu entre sistemes d'altres països europeus com a possibles models a tenir en compte. L'informe *L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i proposta d'organització*, va ser elaborat pel Dr. Francesc Xavier Grau, exrector de la Universitat Rovira i Virgili i especialista en política universitària. Aquest estudi insistia en la necessitat d'articular un sistema que donés més i millor solidesa i reconeixement a la formació i recerca artístiques.

El Campus de les Arts recollia també les reflexions i consideracions del nou informe per fixar l'objectiu en convertir-se en un node d'investigació participatiu obert a totes les disciplines artístiques i centres. En aquest sentit, l'entitat preveu la seva instal·lació a l'antiga

fàbrica de Can Ricart (Poble Nou), seu central que vol acollir una oferta acadèmica de màsters oficials i programes de doctorat, a més d'un Observatori dels Ensenyaments Artístics Superiors, tal com també va proposar el CoNCA en el seu primer informe sobre el tema.

El CoNCA participa periòdicament a les reunions convocades pel Campus de les Arts per conèixer l'evolució del projecte. També va ser present en la primera activitat organitzada per l'entitat, el congrés "Indisciplines" sobre la recerca en la pràctica de les arts, que es va celebrar el 28 i 30 de novembre de 2019 a la seu central de la Universitat de Barcelona.

6.6.3. Educació artística

L'educació, l'art i la cultura treballen en objectius comuns: augmentar i millorar la capacitat intel·lectual i moral, i esperonar la sensibilitat. Fomenten, per tant, l'aprenentatge i el coneixement, a més de promoure la reflexió, la crítica, l'emoció i el benestar personal i social. Esdevenen, per tant, eixos fonamentals de cohesió i progrés social. Conscient de la importància de dotar l'educació d'una necessària dimensió cultural i artística, el 2019 el CoNCA ha començat a treballar en la incidència de la formació artística integrada en l'educació formal.

Aquesta nova línia es concreta en la propera organització d'un Fòrum d'Art-Educació per a propiciar l'intercanvi d'experiències, contribuir a la legitimació de les arts com a element cabdal de la formació integral de la persona i impulsar la deguda incorporació a l'educació primària i secundària. Per al disseny d'aquesta trobada, s'ha integrat la col·laboració del Departament d'Educació i s'han fet diversos contactes amb experts europeus per conèixer de més a prop sistemes educatius de referència per a compartir la seva experiència.

6.7. Suport a la creació

6.7.1. Estatut de l'Artista

6.7.1.1. Cens de persones creadores i artistes professionals

Des de la presa de possessió de l'actual Ple-nari el mes de juliol de 2019, una de les pri-oritats va ser la continuació dels treballs de l'Estatut de l'Artista, a partir de l'informe *36 propostes per a la millora de la condició pro-fessional en el món de la cultura*, elaborat pel CoNCA l'any 2014, i que va inspirar en gran mesura l'informe per a l'elaboració de l'Estatut de l'Artista aprovat per unanimitat del Ple del Congrés dels Diputats el 6 de setembre de 2018.

D'entre les mesures proposades des de l'ini-ci, l'elaboració d'un cens d'artistes i creadors i creadores va ser una de les primeres que el CoNCA va prioritzar, atès que el reconei-xement i regulació d'una professió requereix que prèviament sigui reconeguda administra-tivament.

L'elaboració del Cens va propiciar nombro-ses reunions amb les associacions sectori-als i amb la direcció general de Creació, Ac-ció Territorial i Biblioteques del Departament de Cultura per tal de consensuar les notes definitòries que haurien de complir-se per formar part d'aquest Cens. Una vegada fina-litzés la primera fase de definició de criteris, es començaria a treballar en la redacció del text normatiu que regularia el Cens per pas-sar després a la fase de tramitació adminis-trativa de la norma corresponent.

En el moment en què es disposés d'un Cens d'artistes i creadors i creadores, es podrien començar a abordar altres temes igualment

prioritaris, com la representació sindical del sector cultural, una nova definició dels pro-fessionals del sector als epígrafs de l'IAE, l'adaptació de la situació del règim d'autò-noms, l'aplicació d'un IVA cultural de forma ge-neralitzada a un tipus reduït del 4 %, la modi-ficació de la Llei de Mecenatge, etc., així com garantir els drets de propietat intel·lectual d'artistes i creadors, propostes totes elles re-clamades pel sector i defensades pel CoNCA davant de les administracions competents.

6.7.1.2. Informe de modificació sobre les modificacions legislatives (laboral, Seguretat Social i fiscals) per a l'actualització del RD 1435/1985

D'altra banda, durant el 2019 el CoNCA va tre-ballar en l'encàrrec d'un informe jurídic con-sistent en el plantejament d'una sèrie de pro-posites legislatives per a l'adaptació de la nor-mativa laboral, de Seguretat Social i fiscal a la realitat actual de la contractació dels artis-tes als espectacles públics en general i dels músics professionals en particular. Aquest in-forme ha de permetre abordar una reflexió ju-rídica propositiva a l'entorn del règim jurídic dels artistes amb l'objectiu d'impulsar canvis que assoleixin una protecció garantista als artistes que actuen en espectacles en viu.

El CoNCA ha continuat treballant per ajudar el sector cultural a aclarir el complicat pano-rama de contractació dels artistes en espec-tacles públics. Amb aquest motiu, el 28 de juny va organitzar en col·laboració amb l'Es-cola d'Administració Pública de Catalunya una "Jornada sobre la contractació dels artis-tes en espectacles públics per part dels ens municipals", amb l'objectiu, per una ban-da, d'identificar els principals indicis que per-metin determinar si existeix dependència i alienat pròpia del contracte laboral i, per una altra, d'analitzar la compatibilitat de la Llei de Contractes del Sector Públic amb les situacions habituals que es donen a la pràc-tica en la contractació d'artistes en especta-cles públics.



© CoNCA. Presentació de la Jornada

6.7.2. Jornada [A]LIAR-SE. Pràctiques artístiques, context social i articulació col·lectiva

En les darreres dècades s'han constituït en l'àmbit de la cultura formes d'organització de caràcter més transversal que sectorial per a treballar en la construcció de la identitat col·lectiva vinculada a les pràctiques artístiques, tant per contribuir a l'articulació social i políti-ca del sistema cultural, com per a generar no-ves estratègies de producció artística.

Amb la intenció de conèixer més a fons la na-turalesa d'aquestes pràctiques i reflexionar sobre la seva realitat, el CoNCA va presentar el 30 de maig a l'Arts Santa Mònica la jorna-da [A]LIAR-SE, en què proposava com a prin-cipal finalitat el debat sobre la base dels as-pectes següents:

- L'anàlisi de les pràctiques artístiques com a mecanisme d'organització i alhora d'acció po-lítica i cultural articulada des de la participa-ció col·lectiva.
- La mirada transversal més enllà de les es-pecíficitats sectorials.
- El debat a l'entorn de qüestions vinculades a la producció artística en processos assem-blearis i pràctiques col·laboratives.
- L'art en les polítiques culturals: desorienta-ció-desconnexió-precarietat. Un nou paradig-ma en el marc de les polítiques culturals en relació amb l'espai social.

Montserrat Moliner i Ramon Parramon van signar els continguts i la presentació de les taules de la jornada. Va impartir la conferèn-cia principal Loraine Leeson, artista visual i directora del Màster en Art i Pràctica Social de la Universitat de Middlesex. Van intervenir a les taules els participants següents: Saioa Olmo, artista i professora de la UPB; Arant-xa Mendiarrat, medidora cultural; Pablo España, artista visual i membre del col·lec-tiu Democràcia; Félix Pérez-Hita, realitzador, guionista i editor; Arturo Bastón, editor i rea-litzador audiovisual, i Jorge Luis Marzo, co-missari d'exposicions, realitzador audiovisual i professor de BAU.

[A]LIAR-SE

6.7.3. VI Jornada de Mediació Artística: la música com a eina de transformació social

Dins del cicle de jornades de mediació artísti-ca convocades els últims anys, el CoNCA va presentar el 27 de juny la sisena edició sobre mediació artística, dedicada en aquesta oca-sió a la música com a eina de transformació social, en col·laboració amb el Màster de Me-diació Artística de la UB, l'Acadèmia de la Mú-sica i l'ESMUC.

La nova jornada va incidir en el potencial que té la música per aconseguir millores en el context social. A partir d'aquest art i de les seves diferents formes de manifestar-se, es poden transformar de forma individual o col·lectiva valors com la responsabilitat, el com-promís i la solidaritat. La jornada proposava

també la reflexió sobre la capacitat de l'expressió musical per a convertir-se en una eina i plataforma d'intervenció social.

La ponència inicial va ser a càrrec de Pau Gimeno, musicoterapeuta professor del Departament d'Expressió Musical i Corporal de la UB. Manel Montañés, director gerent de l'Acadèmia Catalana de la Música, va ser l'encarregat de dirigir la taula de projectes d'intervenció social a través de la música en la qual van participar les entitats següents: Xamfrà, Centre de Música i Escena del Raval, Comunitària, Basket Beat i els projectes socials de l'Orfeó Lleidatà. Per la seva banda, Mireia Petitpierre, responsable del programa *Art for Change* "La Caixa"; Sílvia Duran, directora de l'Àrea de Públics de l'ICEC, i Giada Calvano, investigadora del Programa de Gestió Cultural i doctoranda en Gestió de la Cultura i el Patrimoni de la UB, van tractar sobre finançament. Va cloure l'acte l'actuació de la cantant Raquel Lúa.

6.7.4. Participació del CoNCA en plans integrals i comissions sectorials del Departament de Cultura

El 2019 el CoNCA ha continuat participant en les reunions de seguiment dels plans integrals sectorials convocats pel Departament de Cultura: el Pla integral de la dansa, el Pla integral del circ, el Pla integral de les arts escèniques i musicals per a tots els públics i el Pla integral de les arts visuals.

El model de Pla integral per als àmbits escènics, impulsat en els seus inicis pel CoNCA, té com a objectiu traçar un full de ruta que estableixi acords estratègics entre agents representatius i el Departament de Cultura per impulsar el desenvolupament dels respectius sectors.

Com a resultat d'alguns acords presos a les reunions del Pla integral de Teatre, el 2019, membres de l'equip tècnic del CoNCA van assistir a les distintes reunions dels grups de treball per tractar, d'una banda, el marc legal del Pla del Teatre, i d'altra banda, la presència del teatre en l'educació.

El 2019 el CoNCA va participar també a la Taula d'Impuls del Pla Integral de les Arts Visuals per renovar el compromís del seu desplegament en el període 2019 i 2020. També ha estat present en la comissió per a "Millo- rar la relació i la presència de les arts visuals dins del sistema educatiu". En una altra línia de treball, ha assistit a les reunions de les comissions per al projecte d'adquisició de fons d'art per a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, així com per a la de millora de la relació i la presència de les arts visuals dins el sistema educatiu. Carles Duarte, Pilar Parcerisas i Sílvia Muñoz d'Imbert van assistir com a representants del CoNCA a les respectives convocatòries.

Així mateix, el CoNCA, a través dels seus representants, ha estat present a les reunions de la Comissió institucional i tècniques del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM) i ha assistit al 7è Fòrum que va organitzar el 2019 dedicat a la dimensió social de les arts escèniques i la música i els seus vincles amb les comunitats i el territori.

6.8. Ajuts econòmics

6.8.1. Representació del CoNCA a l'OSIC

El CoNCA té representació al Consell d'Administració de l'OSIC, òrgan que aprova les propostes de bases de subvencions i convocatòries i les resolucions de concessió. També ~~acorda les gestions i tramitacions elevades~~ per aquesta Oficina en relació a tots els procediments administratius establerts per normativa.

El 2019 el Consell d'Administració ha celebrat tretze reunions a les quals va assistir David Albet com a representant entre gener i juliol. A partir del mes de setembre, el nou Plenari va decidir proposar com a nou representant Jordi Font, el qual va assistir en qualitat de convidat fins al 18 de desembre, que va ser nomenat formalment i amb plens drets pel Departament de Cultura.

6.8.2. Representació del CoNCA a l'ICEC

El 2019 el CoNCA ha tingut per primer cop representació al Consell General i al Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC). La presidenta del CoNCA, Vinyet Panyella, va ser nomenada el 20 de desembre vocal del Consell General de l'entitat. El 9 de desembre va ser nomenada provisionalment com a vocal Margarida Troguet, vicepresidenta del CoNCA, la qual prèviament havia assistit com a oient a la primera reunió del 27 de novembre. El Consell té com a missió aprovar les propostes de bases i convocatòries de l'entitat, així com totes aquelles gestions relatives al procediment administratiu que n'ordena el reglament i el compliment.

6.8.3. Participació del CoNCA en les comissions de valoració de l'OSIC

El CoNCA fa una proposta d'experts per a participar en les comissions de valoració de les convocatòries de creació de l'OSIC, en les quals concorren projectes també de formació, difusió i projecció de tots els àmbits artístics. El 2019 es van proposar vint especialistes seleccionats sobre la base dels distints àmbits creatius i perfils professionals necessaris. La meitat dels experts del 2018 van ser substituïts per garantir la renovació periòdica de la comissió.

Relació de convocatòries i experts proposats pel CoNCA a les comissions de valoració de convocatòries de la creació de l'OSIC del 2019:

Activitats de dansa de caràcter professional

Clàudia Brufau (periodista cultural. Crítica de dansa)

Anna Sánchez Torelló (directora de l'Escola Varium)

Activitats de teatre de caràcter professional

Anna M. Giribet (directora de FiraTàrraga)

Joaquim Noguera (director de l'Associació Gironina de Teatre)

Activitats de circ de caràcter professional

Neus Molina (periodista cultural. Especialista en Circ)

Fabrizio Giannini (president de l'Associació Professional de Circ de Catalunya)

Projectes de caràcter professional en l'àmbit de les arts visuals

Daniel Gasol (crític d'art. Membre de la Plataforma d'Arts Visuals)

Tània Costa (doctora en Belles Arts. Professora d'EINA)

Projectes artístics que articulen els sectors professionals en els àmbits de les arts escèniques, la música i les arts visuals, i activitats dels centres de creació i producció d'arts escèniques, música i arts visuals de caràcter professional en equipaments de titularitat pública
Jordi Basomba (gerent del Teatre Kursaal de Manresa)
Pol Ducable (responsable d'Activitats de la Casa de la Música de Mataró)

Beques per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts visuals, els nous sectors creatius, les arts escèniques, la música i el pensament
David Santaaulària (crític d'art)
Cristina Sampere (directora de la Fundació Setba)
David Marin (director de la Nau Ivanow)
Júlia Simó (directora del Teatre La Gleva)
Marta Ardiaca (directora de La Capsa de Música del Prat de Llobregat)
Adolf Pla (cap del Departament de Música Contemporània –no orquestral– de l'ESMUC)
Albert Mercadé (crític d'art. Director de la Fundació Arranz Bravo)
Roger Canals (doctor en Antropologia. Professor de la Universitat de Barcelona)

Beques per a la formació i el perfeccionament en els àmbits de les arts visuals, els nous sectors creatius, les arts escèniques, la música i el pensament
Enric Martínez-Castignani (cantant d'òpera i gestor cultural)
Pilar Serrat (vocal de la Junta de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya)

6.8.4. Decàleg de recomanacions en relació amb el plantejament i la gestió de les subvencions del Departament de Cultura

El Grup de Treball d'Ajuts i Finançament va començar a estudiar durant l'últim trimestre del 2019 l'estructura de les convocatòries i el Pla Estratègic de Subvencions del Departament de Cultura 2019-2021. Durant aquest període va elaborar també una proposta de Decàleg de recomanacions en relació amb el plantejament i la gestió de les subvencions del Departament de Cultura. Els deu punts que recull el document incideixen en un conjunt d'aspectes rellevants sobre els quals el CoNCA creu que cal posar una especial atenció, i en aquest sentit aporta un seguit de recomanacions pel que fa a calendaris de convocatòries, objecte dels ajuts, concessions pluriennals, coordinació entre entitats promotores de subvencions, tramitació, transparència, objecte dels ajuts i seguiment de projectes, millora de les condicions laborals dels professionals de l'art i la cultura, impuls de la recerca, la creació i l'educació artística, i igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Text íntegre de recomanacions del CoNCA en relació amb el plantejament i la gestió de les subvencions del Departament de Cultura:

Aquest decàleg recull un conjunt d'aspectes rellevants en relació amb el planteig i la gestió de subvencions en els quals el CoNCA creu que cal posar una atenció especial. Es tracta majoritàriament de punts que ja han estat expressats i debatuts tant pels sectors culturals i artístics com pels òrgans i àrees del Departament de Cultura que promouen i gestionen convocatòries.

Amb la finalitat d'aportar recomanacions que permetin revisar les condicions i els procediments i eixamplar mesures de transparència, aquest document incideix en aspectes que repercuteixen decisivament en el desenvolupament dels projectes artístics i culturals del país.

1) Incloure al Pla Estratègic de Subvencions un calendari de gestió de les convocatòries previstes per a l'any

Incorporar al Pla Estratègic de Subvencions anual un calendari de totes les convocatòries programades pel Departament de Cultura en el qual consti tota la previsió possible pel que fa a les dates de les distintes fases de tramitació: publicació de bases i convocatòries, resolució, pagament, actualització i justificació. L'objectiu és que els sol·licitants de les respectives línies i àmbits culturals i artístics puguin preveure agendes per a organitzar i planificar la gestió de l'activitat prèvia a la subvenció i la ja subvencionada.

En la mesura del possible també caldria incloure en el document les dotacions assignades o previstes per les convocatòries, una dada que oferiria informació sobre l'articulació del pressupost departamental destinat a les convocatòries d'acord amb els seus objectius estratègics.

Aquest calendari podria ampliar-se en un futur a convocatòries gestionades per d'altres departaments de la Generalitat o administracions (local, estatal i europea). D'aquesta manera, es configura un mapa complet de les ajudes públiques en matèria de cultura amb

possibilitat d'enllaços múltiples que faciliti contactes i gestions.

2) Acompanyar el sol·licitant durant el procés de gestió

Si bé les distintes àrees gestores de subvencions fan aquest acompanyament en la mesura que els és possible, els sol·licitants i projectes, així com les respectives situacions d'aquests, són diversos i estan marcats sovint per condicionants. La manca de temps i de recursos per a dedicar-s'hi, la falta d'experiència amb les dinàmiques, els processos i les eines interactives de l'Administració o la coincidència de calendaris amb la gestió d'ajuts d'altres administracions, són factors que generen incertesa i desigualtat d'oportunitats.

Des del CoNCA s'entén que aquest suport no ha de projectar-se com una mesura d'empària, sinó de col·laboració. El coneixement de les dificultats que expressen els agents sectorials poden guiar en l'estudi de mesures de correcció en els mitjans i processos establerts, a més de promoure una revisió consensuada de l'aplicació de les normatives jurídiques que regeixen la concessió de subvencions destinades a la cultura.

3) Uniformar, clarificar i sintetitzar els objectius, criteris i gestió de les ajudes emeses pels òrgans i àrees promotors de subvencions

El sol·licitant ha d'obtenir informació ràpida de l'estructura del Departament de Cultura en matèria de subvencions per saber on ha d'acudir per a presentar un projecte. En aquest sentit, és necessari que els objectius i naturaleses dels respectius ens que promouen i gestionen subvencions siguin clars i entenedors, i evitin duplicitats, solapaments i dubtes sobre les naturaleses i finalitats de cada convocatòria i cada unitat prescriptora. Les competències dels distints ens (DGs - OSIC - ICEC - IRL) han de traslladar-se de

forma pràctica, amb la màxima funcionalitat administrativa i l'eficàcia pressupostària equitativa sense tenir en compte quotes de poder o arbitriats sectorials.

El Departament estructura l'oferta d'ajuts basant-se en els àmbits artístics i culturals tradicionals i històrics, encaixant amb dificultat o no donant prou cabuda a projectes de caràcter interdisciplinari i multidisciplinari consolidats, o a projectes que transcendeixen la frontera artísticocultural i s'obren cap a l'humanisme i les iniciatives d'acció comunitària i social. La creativitat ha superat des de fa temps les fronteres expressives i la confluència de llenguatges i coneixements ha assolit un valor ben real que no es pot categoritzar, però que ha de tenir vies d'accés al suport institucional.

Per tal de donar compliment a la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes, i per tal de vetllar per una cultura on es tingui en compte la mirada artística i creativa de les dones d'una forma prou representativa del que és la nostra societat, cal incorporar de manera transversal a totes les bases i convocatòries del Departament les mesures de foment necessàries i quantificables per millorar la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Tanmateix, cal incentivar la pràctica activa de la sostenibilitat mediambiental.

4) Facilitar el màxim d'informació sobre l'acta o l'informe d'avaluació a qui ho sol·liciti

El sol·licitant d'una subvenció ha de poder demanar a l'Administració l'informe de valoració del seu projecte un cop publicades les resolucions de subvencions, tant en la fase de proposta inicial de dotació com un cop comunicat l'acord definitiu, especialment si hi ha voluntat d'interposar un recurs. L'Administració,

per la seva banda, l'ha de respondre. La informació es dona sobre la base de l'acta de la comissió de valoració i, en cas de recurs, se'n pot determinar una revisió o una nova avaluació si els arguments exposats ho fonamenten.

La informació que es facilita al sol·licitant és essencial no només per a argumentar el recurs i instar a la revisió, si s'escau, sinó també per a compartir els punts febles del projecte als seus promotors.

5) Promoure el desenvolupament dels projectes culturals i artístics de recerca, creació i formació cultural i artística de caràcter professional

El CoNCA creu necessari impulsar les línies de suport al desenvolupament de projectes de recerca, de creació i de formació cultural i artística. La fase de recerca sovint té dificultats per a obtenir finançament si no en preveu la visibilitat. Són iniciatives en un estadi inicial que requereixen un procés lent d'investigació. Tot i no tenir una previsió de desplegament, són generadors de coneixement i de creativitat que sovint depenen d'un esforç i una inversió personal complexos, especialment si són projectes joves. Disposar de recursos en una etapa primerenca pot facilitar l'evolució del projecte. Les vies de finançament en aquesta vessant, si n'hi ha, provenen més de l'àmbit privat que del públic.

Pel que fa a la formació, és vital que els professionals tinguin vies d'aprenentatge continu que permetin reciclar-se i especialitzar-se per a millorar la seva acció professional. Una formació complementària que, cursada al país o a l'estranger, amplia i intercanvia visions educatives i artístiques.

Les beques de recerca i creació i formació del Departament adreçades als distints àmbits artístics no es justifiquen amb factures i encaixen amb dificultat els condicionants de la gestió administrativa. La solvència d'aquests projectes es determina per un acu-

rat procés d'avaluació, la confiança en el projecte i el seguiment que se'n pugui fer.

Els projectes de recerca, d'investigació, s'estenen a d'altres àmbits de la cultura i la creació catalanes: el patrimoni, la cultura popular, la llengua i la literatura o l'audiovisual tenen la seva pròpia naturalesa. Promoure la recerca i l'expressió en els respectius llenguatges contribueix a ampliar les fronteres de la creació artística, dels coneixements, i a protegir la identitat.

6) Visibilitzar i fer el seguiment dels projectes subvencionats

Durant el procés de gestió o en el moment de la justificació econòmica i d'activitat d'un projecte subvencionat, el Departament ha de realitzar les oportunes i necessàries comprovacions per a detectar possibles indicis o evidències de frau en els projectes que concorren. Un cop dotat un projecte, segueix el seu curs i és necessari fer-ne el seguiment en aquells casos acordats per la unitat promotora de la convocatòria i/o la comissió d'experts. Aquest seguiment respondria a una mesura més de transparència.

Compartir més recursos entre departaments i d'altres administracions públiques per a fer créixer i visibilitzar projectes compartits en les línies de cultura-turisme, cultura-educació, cultura-joves i cultura-empresa obriria encara més el camp de reconeixement. Invertir en cultura també és invertir en progrés.

7) Vetllar per les condicions laborals dels professionals de l'art i la cultura

Els criteris de valoració de les convocatòries inclouen aquest aspecte, però valorar-ho no sempre és fàcil en projectes poc consolidats o de petita dimensió en els quals la contractació i la previsió d'honoraris depèn del finançament publicoprivat aconseguit. Un bon nombre d'entitats promotores de projectes

cobreixen amb precarietat els honoraris professionals, ho fan de forma inapropiada o s'han de servir del voluntariat. En aquest sentit, l'Administració ha d'establir i promoure dinàmiques exemplars per ajudar a dignificar les professions artístiques i culturals.

8) Renovar, facilitar i reconèixer el treball dels experts de les comissions de valoració

Les comissions de valoració han de renovar-se periòdicament sobre la base de l'expertesa artística i cultural, la diversitat de perfils, la procedència geogràfica i la igualtat. L'elecció dels experts ha de tenir molt en compte la seva experiència, professionalitat i equanimitat, els quals han d'inhibir-se davant possibles conflictes d'interès. També cal incorporar experts i expertes amb els coneixements adequats per a avaluar, tot aplicant les mesures correctores que permetin millorar la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.

Per correspondre a la responsabilitat exigida, cal dotar d'honoraris adequats els experts i expertes, així com facilitar al màxim el procés d'avaluació per procurar la màxima transparència. Els honoraris que s'abonen a l'OSIC per aquest encàrrec són molt baixos i no proporcionals al volum de feina exigida.

El procés de valoració i el funcionament de les comissions és organitzada i tutelada pels respectius òrgans gestors de subvencions (OSIC, ICEC i IRL), de manera que caldria establir un sistema de treball i una taula d'honoraris homologats i d'aplicació transversal.

9) Ampliar les concessions pluriennals als projectes culturals i artístics articuladors d'estructura i activitat consolidades

El teixit cultural i artístic català nodreix en bona part la seva base en estructures professionals i associatives històriques amb estructures estables que promouen activitat regular. Agents articuladors de sectors i entitats culturals i artístiques de llarga trajectòria han

de veure potenciada la seva acció i la dels col·lectius que hi col·laboren amb ajudes pluriennals que, regulars o alternades, possibilitin planificar objectius i recursos a mitjà termini. En aquest sentit, el Departament ha de preveure facilitar ajudes pluriennals a projectes sectorials que tenen naturalesa articuladora.

10) Concurrencia pública i subvencions excloses

Les subvencions excloses de concurrència han disminuït en els últims anys i la previsió és que el 2020 és redueixin en un 5 % (de 15 milions a 10 M aprox. segons indica el PES DC 2019-2021) en favor de la concurrència pública i les ajudes nominatives que acorda el Govern. Si bé es tracta d'ajuts destinats a projectes d'interès singular que no poden concórrer a les convocatòries públiques, seria recomanable revisar aquells projectes històrics que reben regularment suport per aquesta via i trobar-los un encaix més adequat.

6.9. Mecenatge

6.9.1. Estudi sobre l'Impacte fiscal i econòmic dels incentius fiscals al mecenatge cultural

El sector cultural català depèn en gran manera del finançament dels diferents nivells de l'Administració pública, ja sigui l'Estat, les comunitats autònomes o les corporacions locals. Aquesta dependència ha afectat enormement el sector, ja que les retallades en la despesa pública produïdes durant els anys de contracció econòmica han provocat una caiguda substancial dels recursos destinats a la cultura. Aquest context obliga a buscar alternatives innovadores que permetin incrementar la disponibilitat de recursos del sector cultural.

Tot i que la Llei 49/2002 i la seva posterior reforma l'any 2014 van implicar avanços substancials respecte a l'anterior Llei 30/1994, en matèria de mecenatge, les expectatives del sector cultural només van quedar satisfetes parcialment.

En aquest marc, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, la Secretaria General del Departament de Cultura i la Fundació Catalunya Cultura (FCC) van acordar impulsar un estudi que posi les bases per a la redacció d'una nova llei d'incentius fiscals per a la participació de la societat civil en activitats d'interès general. Es parteix de la idea que un ajust del marc legal que aposti per increments en les deduccions fiscals i ampliacions en els límits de les bases de la deducció potenciarà les activitats de mecenatge.

Per aquest motiu, es van encarregar dos estudis a la consultora KSNET Knowledge Sharing Network. El primer estava destinat a desenvolupar una metodologia que permetés realitzar una aproximació quantitativa a l'impacte d'una possible modificació de la Llei 49/2002, dirigida a incrementar les deduccions fiscals al mecenatge cultural. Un cop definida la metodologia d'intervenció, el segon estudi té com a principal objectiu analitzar l'efecte d'un increment en els beneficis fiscals culturals sobre el volum total de donacions, l'import mitjà i la quantitat de donants.

6.10. Gènere i diversitat

6.10.1. Estudi sobre les Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya

En els darrers anys, tant els mitjans de comunicació com el sector cultural i el món acadèmic han evidenciat desigualtats de gènere en el sector cultural. Una part important d'aquestes desigualtats es generen en el mercat de treball, on adopten facetes i dimensions molt diverses: en la incorporació

i condicions laborals a la indústria cultural i creativa, en la progressió a llocs de poder i lideratge, en l'accés a premis, ajuts, beques i d'altres reconeixements i en la visibilitat de l'obra artística i cultural de les dones, entre altres.

Tot i els esforços legislatius, en molts països encara són diversos els reptes que cal afrontar per a assolir la igualtat efectiva d'oportunitats en el desenvolupament professional de dones i d'homes, per a així contribuir plegats al desenvolupament econòmic, social i cultural del país.

L'estudi presenta tres objectius:

- Valorar la percepció que els i les professionals de la cultura a Catalunya tenen sobre les desigualtats de gènere en l'ocupació cultural al nostre país.
- Aprofundir en el coneixement de les causes que provoquen les desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya.
- Avançar en el disseny de mesures d'intervenció, tant des de les administracions públiques com des del sector privat, que permetin pal·liar les desigualtats actuals per raó de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya.

L'estudi es clou amb quinze mesures vinculades a l'àmbit públic i al privat per a avançar en una major representativitat de les dones en el mercat laboral de la cultura.

L'informe es va presentar el 28 de febrer a La Bonne, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, dins del marc d'una jornada



© Fractal7/CoNCA Presentació de l'estudi per Anna Villarroya i Maite Barrios

en la qual van intervenir Anna Villarroya i Maite Barrios, autores de l'informe. També hi van participar Imma Pastor, directora de l'Observatori de la Igualtat de la URV; Milagros Pérez Oliva, periodista; Aida Sánchez de Sordio, professora del Grau en Arts de la UOC; Míriam Porté, productora audiovisual i presidenta de Dones Visuals; i Ivone Lesan, sòcia fundadora i membre de la junta directiva de Mujeres de la Industria de la Música.

6.10.2. Nova línia de treball sobre gènere i diversitat

Amb l'objectiu de continuar treballant en aquesta vessant i d'analitzar la situació actual sobre els efectes de la desigualtat, el nou Plenari va proposar elaborar una llista amb les associacions i grups de pressió formals i informals que treballen aquest tema i, en concret, en l'àmbit del sector cultural. En aquest sentit, també es proposava realitzar una cerca de reglamentació i documents vinculats al gènere amb l'objectiu de dissenyar futures accions i intervencions.

Una altra iniciativa del grup era la de fer una cerca de guies d'usos no sexistes de la llengua amb l'objectiu d'aplicar-les en els documents redactats i publicats pel CoNCA.

Per desenvolupar aquesta línia de treball, durant el 2019 es van establir contactes amb l'Institut Català de les Dones i amb la Regidoria de Feminismes i LGTBI amb la intenció de mantenir-hi contactes i compartir estratègies.

6.11. Retorn social de la cultura

6.11.1. Elaboració d'un model metodològic per a avaluar el retorn social de les subvencions

A partir de l'informe sobre l'avaluació del retorn social de les convocatòries de subvencions culturals encarregat a ICC Consultors i

publicat el 2018, el CoNCA ha continuat treballant en la línia d'establir una metodologia per a mesurar el retorn social de les subvencions del Departament de Cultura. Amb l'objectiu de tenir més informació qualitativa sobre les convocatòries, el 25 de gener del 2019 va convidar els experts de les comissions proposats per avaluar els projectes presentats a les convocatòries de creació per a debatre i reflexionar sobre el retorn social i la repercussió cultural de les subvencions. En aquest sentit, els experts havien de valorar principalment com consideraven que incidia el retorn social en el plantejament dels criteris de valoració establerts a les bases específiques de les subvencions per avaluar els projectes i també en quina mesura es reflectia aquest aspecte en els projectes artístics que havien valorat.

Van participar a la reunió catorze experts de distint perfil professional i àmbit artístic, els quals van exposar les seves opinions i consideracions sobre qüestions relatives al retorn social i cultural en relació tant amb les convocatòries que havien avaluat com amb els estàndards que creien que era necessari tenir en compte a l'hora d'establir criteris de valoració en aquest camp, així com indicar quins valors i indicadors eren prioritaris.

Amb tota la informació recollida i el treball tècnic realitzat fins al moment, el 2019 s'abordava una nova fase per a començar a esbossar un model de metodologia amb la definició d'uns eixos conceptuals bàsics a partir de la categorització de qualitats de retorn que van ser establerts a l'informe de 2018.

6.12. Sostenibilitat

6.12.1. Estudi sobre *Lideratge mediambiental en el sector cultural i creatiu català*

Els professionals artístics i les organitzacions culturals de tot el món estan transformant la gestió de la seva activitat, implementant plans d'acció sostenibles de manera pràctica i tangible amb la finalitat de reduir el consum d'energia, utilitzar materials responsables i, en definitiva, reduir l'impacte ambiental de la seva activitat cultural. Aquest tipus d'actuació no només té uns resultats positius pel que fa al medi ambient, sinó també té una repercussió positiva a nivell econòmic i social.

Tot i disposar d'informació puntual d'algunes mesures preses per alguns actors culturals catalans en contra del canvi climàtic a Catalunya, no hi ha evidències de l'esforç fet pel sector cultural envers aquest repte global. Per aquest motiu el mes de juliol es va arribar a un acord amb Julie's Bicycle, organització mediambiental sense ànim de lucre la missió de la qual és impulsar pràctiques sostenibles en el sector cultural i creatiu, per elaborar un informe que explori i valori el punt en què es troba el sector cultural català en matèria d'implementació d'estratègies sostenibles i acció climàtica; identifiqui bretxes d'actuació, motivació i coneixement, així com obstacles, oportunitats i possibles àrees d'intervenció; i ofereixi un conjunt de recomanacions que es puguin implementar a nivell de polítiques culturals.

Es va preparar una enquesta de sector de caràcter anònim per identificar tendències, actituds, coneixements, fortaleeses, ambicions i obstacles en l'àmbit de la pràctica i la gestió culturals sostenibles, que van contestar 376 organitzacions culturals.

Paral·lelament a l'elaboració de l'enquesta, amb l'ànim de capturar exemples qualitatius, es van realitzar un total de nou entrevistes personals a diferents agents culturals que



© CoNCA. Miquel Curanta, Vinyet Panyella i Laura Pando

han palesat el seu lideratge en la implementació d'accions, missatges i valors mediambientals en les seves organitzacions.

L'estudi, encarregat pel CoNCA, ha estat realitzat amb la col·laboració de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

6.13. Participació cultural de la gent jove

6.13.1. Estudi qualitatiu sobre els factors que incideixen en la participació cultural de la gent jove

A partir dels resultats obtinguts en l'estudi *La participació cultural de la joventut catalana 2001-2015*, que va dirigir el professor Antoni Ariño, es va considerar convenient ampliar aquesta línia de treball amb l'impuls d'una recerca qualitativa que ajudi a comprendre millor els factors que incideixen en la participació cultural de les persones joves.

Per aquest motiu es va impulsar una nova investigació, encarregada a l'empresa Bissap Consulting. Per a l'elaboració, es va comptar amb la participació directa de grups de joves que van ajudar a definir quins són els factors que incideixen en la participació cultural de la gent jove. Es tracta de posar a disposició dels responsables de les polítiques culturals nous models i criteris que permetin promoure d'una manera efectiva una major i més satisfactòria participació cultural del jovent.

Durant el procés d'investigació, també es van recollir experiències i iniciatives que posen els joves en el centre de l'acció cultural i que des de l'equip de treball es van considerar com a pràctiques de referència.

Per a l'elaboració de l'estudi, el CoNCA ha comptat amb la col·laboració de la Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques del Departament de Cultura, la Direcció General de Joventut del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies, i la Direcció General d'Ordenació de la Formació Professional Inicial del Departament d'Educació.

Activitats i actes

El CoNCA ha continuat propiciant l'entesa i la col·laboració amb el Departament de Cultura i ha obert la interlocució amb d'altres departaments de la Generalitat de Catalunya, ens municipals i d'altres entitats públiques. Ha iniciat també reunions amb representants dels sectors culturals i artístics per posicionar i potenciar el seu estatus mediador.

7.1. Calendari institucional Comissió de Cultura del Parlament

Comissió de Cultura del Parlament

El CoNCA assisteix, a petició de l'òrgan o pròpia, a les convocatòries de la Comissió de Cultura i Llengua del Parlament de Catalunya. També té representació i assisteix a les compareixences en seu parlamentària dels màxims responsables del Departament de Cultura. Així mateix, és present als debats i les votacions relatives a l'àmbit cultural que se celebren al Ple.

El 4 de febrer el president del CoNCA participava prèvia invitació a la compareixença davant de la ponència del Projecte de Llei de contractes de serveis a les persones. El 8 i 9 de maig el president i alguns membres del Plenari assistien a la tramitació en el Ple del Parlament de la proposició de Llei de modificació de la Llei 6/2008, de 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. Així mateix, el 10 de juliol tot el Plenari i la direcció de la institució eren presents a la votació dels membres proposats per a formar part del nou Plenari, i el 18 de juliol, a la seva presa de possessió.

Per al compliment del deure de compareixença al Parlament, el nou Plenari del CoNCA va sol·licitar en data de l'11 de novembre compareixer a la Comissió de Cultura i Llengua per explicar les línies de treball obertes i les directrius i els objectius previstos per al seu mandat.

Presència institucional del CoNCA en actes públics

Durant el 2019 el CoNCA ha estat representat als actes oficials als quals ha estat convidat:

8/1/2019 - Cloenda del Centenari de la Xarxa de biblioteques populars de Catalunya. Palau de la Generalitat. Barcelona

15/1/2019 - Projecte de creació d'un *hub* de dades culturals de Catalunya. Palau Marc. Barcelona

28/1/2019 - Acte d'inici d'obres del Museu d'Art de Lleida. Lleida

28/1/2019 - Acte institucional amb motiu del Dia Internacional de Commemoració de les Víctimes de l'Holocaust. Parlament de Catalunya. Barcelona

31/1/2019 - Presentació del Pacte Nacional per a la Societat del Coneixement. CCCB. Barcelona

4/2/2019 - Compareixença davant la ponència "Projecte de Llei de contractes de serveis a les persones". Parlament de Catalunya. Barcelona

14/2/2019 - Acte de lliurament dels Premis Ciutat de Barcelona. Barcelona

27/2/2019 - Lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Cultural a Jorge Herralde. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

4/3/2019 - Acte de presentació del Consell de la Mancomunitat Cultural. Palau de la Generalitat. Barcelona

20/3/2019 - Acte inaugural del Saló de l'Ensenyament Fira de Barcelona. Barcelona

25/3/2019 - Acte de relleu de la consellera de Cultura. Palau Marc. Barcelona

29/3/2019 - Visita de la Hble. Sra. Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura. Palau Moja. Barcelona

8/4/2019 - Lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Civil al Sr. August Gil Matamala. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

12/4/2019 - Medalla d'Or de Barcelona, a títol pòstum, a Montserrat Caballé. Gran Teatre del Liceu. Barcelona

9/5/2019 - Acte institucional amb motiu del Dia d'Europa a Barcelona. La Pedrera. Barcelona

15/5/2019 - Sessió pública de recepció de l'acadèmic de número electe Sr. Edmon Colomer i Soler. Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Barcelona

16/5/2019 - Acte de lliurament de la Creu de Sant Jordi. Auditori del Fòrum. Barcelona

3/6/2019 - Acte d'entrega del 51è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Palau de la Música. Barcelona

3/7/2019 - Compareixença de la consellera de Cultura davant de la Comissió de Cultura. Parlament de Catalunya. Barcelona

10/7/2019 - Votació nous membres del CoNCA. Parlament de Catalunya. Barcelona

18/7/2019 - Recepció Hble. Sra. Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura. Palau Marc. Barcelona

6/9/2019 - Acte d'inauguració oficial del curs acadèmic 2019-2020 del Sistema Universitari Català. UPF. Barcelona

20/9/2019 - Pregó de les Festes de la Mercè. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

28/9/2019 - Lliurament de la Medalla d'Or al Mèrit Cultural al Sr. Daniel Giralte-Miracle. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

3/10/2019 - Lliurament del Guardó Pau Ca-sals a Jaume Plensa. Palau de la Generalitat. Barcelona

22/10/2019 - Inauguració del curs IEC 2019-2020. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona

30/10/2019 - Acte acadèmic d'investidura com a doctora *honoris causa* de la profes-sora Mary Beard. Universitat de Barcelona. Bar-celona

13/11/2019 - Commemoració 30è aniversari del Consorci per a la Normalització Lingüísti-ca. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona

5/12/2019 - Nit de Premis Sitges. Societat Casino Prado Suburense. Sitges

7.2. Actes organitzats pel CoNCA

Els actes organitzats pel CoNCA el 2019 han estat els següents:

13/2/2019 - Presentació de l'Avaluació estra-tègica del Museu de la Ciència i de la Tècni-ca de Catalunya (2015-2017). mNACTEC. Ter-rassa

20/3/2019 - Dinar de proclamació dels Pre-mis Nacionals de Cultura 2019. Restaurant El Principal. Barcelona

11/4/2019 - Presentació de l'informe *Educa-ció no formal en l'àmbit artístic a Catalunya. Aplicació dels instruments metodològics, anà-lisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora* en el marc de la Jornada "L'educació no formal en l'àmbit artístic. Aprendre de l'art i la cultura". Ateneu Barcelonès. Barcelona

30/5/2019 - Jornada [A]LIAR-SE. Pràctiques artístiques, context social i articulació col·lec-tiva. Arts Santa Mònica. Barcelona

13/6/2019 - Conversa sobre l'educació no formal artística. Roca Umbert-Fàbrica de les Arts. Granollers.

19/6/2019 - Conversa sobre l'educació no formal artística. Escola Municipal d'Art Lean-dre Cristòfol. Lleida

26/6/2019 - Conversa sobre l'educació no formal artística. Museu del Ferrocarril. Móra la Nova

27/6/2019 - VI Jornada de Mediació Artísti-ca. La música com a eina de transformació social. ESMUC. Barcelona

28/6/2019 - Jornada informativa "Jornada sobre contractació dels artistes en especta-cles públics per part dels ens municipals. Es-cola d'Administració Pública. Barcelona

2/7/2019 - Conversa sobre l'educació no for-mal artística. Casa de Cultura de Girona. Gi-rona.

4/7/2019 - Acte de lliurament dels Premis Nacionals de Cultura 2019. Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat. El Prat

7.3 Trobades amb sectors i agents culturals

Durant el 2019 els membres del Plenari, la Di-recció i l'equip tècnic han participat en nom-broses reunions i entrevistes amb represen-tants institucionals i sectorials. Han estat ha-bituals, especialment, les reunions amb els màxims responsables de la Conselleria de Cultura i les direccions, serveis i entitats que en depenen.

La relació de les institucions i entitats amb les quals s'han mantingut trobades es la se-güent:

- Agència Catalana de Turisme
- Àrea de Foment. Delegació del Govern a Catalunya
- Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya
- Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya
- Associació Plataforma d'Arts de Carrer

- Associació Professional de la Dansa de Catalunya
- Associació Ribermúsica
- Associació de Teatre per a Tots els Públics
- Arxiu Nacional de Catalunya
- Basketbeat. Moviment, Art, Educació i Acció Social
- Bissap Consulting, SL
- Catalunya Música
- Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya
- Comissió Artística de la Sagrada Família
- Companyia de Dansa Maria Rovira
- Consell de l'Audiovisual de Catalunya
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
- Dagoll Dagom
- Escola Superior de Música de Catalunya
- Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
- Direcció General de Patrimoni Cultural. Departament de Cultura
- Direcció General de Relacions Laborals i Qualitat en el Treball. Departament de Treball, Afers Socials i Famílies
- Edificis Positius
- ESART. Grup Montcau
- Federació de Cors de Clavé
- Foment de les Arts Decoratives
- Fundació Catalunya Cultura
- Fundació Eugènia Balcells
- Fundació La Caixa
- Fundació Miró
- Fundació Vila Casas
- Gabinet Tècnic. Departament de Cultura
- Institució de les Lletres Catalanes
- Institut Català de les Empreses Culturals
- Institut Municipal del Patrimoni Històric de Roses
- Institut Ramon Llull
- Interarts
- Livemedia
- Màster de Gestió Cultural. Universitat de Barcelona
- Memorial Democràtic
- Mirador de les Arts
- Observatori Cultural de Gènere
- Oficina de Suport a les Iniciatives Culturals

- Oficina del Canvi Climàtic
- Plataforma Estatal per la Música
- Plataforma Vértice
- Projecte Eurega
- Secretaria General de l'Esport i l'Activitat Física
- Secretaria General d'Universitats i Recerca
- Subdirecció General de Captació de Talent i Formació Contínua Professionalitzadora. Escola d'Administració Pública de Catalunya
- Subdirecció General de Currículum i Personalització
- Unió de Federacions Esportives de Catalunya
- Vicedeganat de Qualitat, Transferència i Relació amb la Societat. Universitat de Barcelona
- Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni. Universitat de Barcelona

7.4. Participació i col·laboració del CoNCA amb altres organismes. Assistència a actes

El CoNCA participa regularment en les reu-nions del Patronat i la Comissió Executiva de la Fundació Catalunya Cultura.

Així mateix, assisteix i participa en els princi-pals fòrums culturals, esdeveniments i estre-nes celebrats arreu del país. Enguany ha es-tat present a:

3/1/2019 - Espectacle *L'habitació del costat*. La Villarroel. Barcelona

4/1/2019 - Espectacle *Escape Room*. Teatre Goya. Barcelona

9/1/2019 - Presentació del llibre *Pintaré siem-pre, toda la vida. Confesiones entre Antonio Hervás Amezcua y Carles Duarte*. Cercle Ar-tístic de Sant Lluc. Barcelona

9/1/2019 - Estrena de l'espectacle *Al sostre*. Escenari Joan Brossa. Barcelona

16/1/2019 - Conferència de Lluís Permanyer “Ildefons Cerdà, l’urbanista de la Barcelona contemporània”. CIC. Barcelona

17/1/2019 - Jornada sobre Mecenatge i Patrimoni Cultural. MACBA. Barcelona

17/1/2019 - Conferència de la Sra. Adriana Moscoso, directora general d’Indústries Culturals i Cooperació del Ministerio de Cultura. Seu del PSC. Barcelona

17/1/2019 - Conferència “El paper de la cultura en el canvi d’època” a càrrec de Joan Subirats, comissionat de Cultura de l’Ajuntament de Barcelona. SEBAP. Barcelona

18/1/2019 - Inauguració de l’exposició “Defugiment”, d’Antonio Soto. Església Baptista Evangèlica de Gràcia. Barcelona

19/1/2019 - Reunió del Consell de Cultura i Patrimoni de L’Escala. L’Escala.

20/1/2019 - Inauguració de l’exposició “Mediterrània”. Museu-Gliptoteca Enric Monjo. Vilassar de Mar

22/1/2019 - Presentació de la Nova Agenda Europea per a la Cultura a Barcelona. Cercle d’Economia. Barcelona

23/1/2019 - Trobada - dinar de Bonart. Museu d’Arqueologia de Catalunya. Barcelona

25/1/2019 - Estrena de l’espectacle “Saigon”. Teatre Lliure de Montjuïc. Barcelona

26/1/2019 - Espectacle d’homenatge a les persones i entitats ebrenques reconegudes el 2018 “Numen. Somni de l’Ebre”. Teatre Auditori Felip Pedrell. Tortosa

27/1/2019 - Acte “Brindis.10”. Taller BDN. Badalona

27/1/2019 - Gala XI Premis Gaudí 2019. Palau de Congressos de Catalunya. Barcelona

29/1/2019 - Esmorzar informatiu “Fòrum Europa. Tribuna Catalunya” amb Marcel Mauri, vicepresident 1r d’Òmnium Cultural. Hotel Palace. Barcelona

29/1/2019 - Inauguració de l’exposició “50 anys del Grup de Folk”. Arts Santa Mònica. Barcelona

30/1/2019 - Acte de presentació d’*Els dies de cada dia*. Llibreria Jaimes. Barcelona

2/2/2019 - 5a temporada dels Amics Òpera de Sarrià. Teatre de Sarrià. Barcelona

4/2/2019 - Acte de lliurament dels VI Premis Martí Gasull i Roig . Teatre Poliorama. Barcelona

7/2/2019 - Patronat de la Fundació Catalunya Cultura. CaixaForum. Barcelona

7/2/2019 - Acte “Bases para una reflexión sobre la libertad de creación artística y sus límites”. Aula Gabeiras & Asociados. Madrid

7/2/2019 - Espectacle *Bansky: Genius or Vandal*. IFEMA. Madrid

7/2/2019 - Espectacle *Hermanas (Bárbara e Irene)*. El Pavón Teatro Kamikaze. Madrid

8/2/2019 - Acte institucional de cloenda de l’Any Montserrat Abelló. Palau de la Generalitat. Barcelona

9/2/2019 - Estrena de l’òpera *L’enigma di Lea*. Gran Teatre del Liceu. Barcelona

11/2/2019 - Presentació del llibre *Els rosegadors*, d’Antoni Plaja. Col·legi de Periodistes de Catalunya. Barcelona

12/2/2019 - Acte “El suport social i econòmic a la cultura”. Ateneu Barcelonès. Barcelona

13/2/2019 - Exposició de gravats Furió. Centre Cultural Unnim CaixaTerrassa. Terrassa

14/2/2019 - Presentació del llibre *Mapes de seda*. Esparreguera

17/2/2019 - Concert *Quatre mans i una ànima*. Ateneu Barcelonès. Barcelona

18/2/2019 - Missa en record del Sr. Narcís Bonet. Església de Sant Gregori Taumaturg Barcelona

19/2/2019 - Jornades “Barcelona és cultura. Com veiem Barcelona i la seva cultura”. Ateneu Barcelonès. Barcelona

19/2/2019 - Inauguració de l’exposició “Berenice Abbott. Retrats de la modernitat”. Fundació Mapfre. Barcelona

19/2/2019 - Presentació de l’informe *Projecte d’intervenció en els equipaments públics culturals per a la integració de la perspectiva de gènere*. Arts Santa Mònica. Barcelona

22/2/2019 - Acte inaugural “Vila del Llibre”. L’Alfolí de la Sal. L’Escala

22/2/2019 - Espectacle *Die 120 Tage von Sodom*. Teatre Lliure. Barcelona

23/2/2019 - *Descodificacions. Obra nuclear*, de Màrius Sampere. L’Escala

23/2/2019 - Acte de lliurament dels premis Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya. Teatre La Salle Gràcia. Barcelona

24/2/2019 - Lectura de poemes “Poetes per la República”. Casa de Cultura. Auditori Vialer. Barcelona

25/2/2019 - Barcelona Tribuna amb Meritxell Batet, ministra de Política Territorial i Funció Pública. Sofia Barcelona Hotel. Barcelona

25/2/2019 - Acte d’homenatge a Carles Canut. Teatre Romea. Barcelona

26/2/2019 - Cercle del Museu d’Història de Barcelona (MUHBA). Recinte de l’Antic Palau Reial de Barcelona. Barcelona

28/2/2019 - Espectacle *Després de la jubilació*. Teatre Lliure. Barcelona

1/3/2019 - Recital *Clementi at home*, a càrrec de Marina Rodríguez Brià. Associació Muzio Clementi. Barcelona

1/3/2019 - Fira ARCO. IFEMA. Madrid

4/3/2019 - Presentació de *L’art d’una vida. Col·lecció Daniel Giralte-Miracle*. Fundació Vila Casas. Barcelona

6/3/2019 - Presentació de les obres guanyadores de la Nit de Santa Llúcia. Palau de la Música Catalana. Barcelona

7/3/2019 - Acte “Leyendo Lorca” amb Irene Escolar. MNAC. Barcelona

7/3/2019 - Inauguració de l’exposició “Cualladó essencial”. La Pedrera. Barcelona

7/3/2019 - Concert de Clàudia Colom. Centre Artesà Tradicionàrius. Barcelona

11/3/2019 - Presentació del llibre d’Antoni Gelonch *100 dones catalanes*. Institució Cultural del CIC. Barcelona

12/3/2019 - Conferència “La lluna, font d’inspiració”. Col·legi de Metges de Barcelona. Barcelona

13/3/2019 - Esmorzar informatiu “Fòrum Europa. Tribuna Catalunya”, amb Jordi Puigneró, conseller de Polítiques Digitals de la Generalitat de Catalunya. Hotel Palace. Barcelona

13/3/2019 - Conferència sobre Pau Casals a càrrec de Joaquim Colominas. Institució Cultural del CIC. Barcelona

14/3/2019 - Presentació del V volum de la Història de la Literatura Catalana. Reial Acadèmia de Bones Lletres. Barcelona

16/3/2019 - Estrena de *Carmina Burana*. Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès

18/3/2019 - Presentació del llibre *Pompeu Fabra. Vida i obra en imatges*. Institut d’Estudis Catalans. Barcelona

19/3/2019 - Dinar tertúlia de Piramidon Centre d’Art Contemporani. Barcelona

19/3/2019 - Presentació del llibre *Nadie junto al mar*, de J. Maria Villafranca. Espai Àgora. Centre Cívic Sant Oleguer. Sabadell

21/3/2019 - Entrevista revista *EIX* i visita al Museu del Ferrocarril. Móra la Nova

23/3/2019 - Concert de Franca Masu. Auditori Barradas. L’Hospitalet de Llobregat

25/3/2019 - Roda de premsa i berenar de presentació dels actes del Dia Mundial del Teatre. Arts Santa Mònica. Barcelona

25/3/2019 - Acte de lliurament dels Premis d'Amics del País. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

25/3/2019 - Acte dels XXI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques. Teatre Poliorama. Barcelona

26/3/2019 - Concert de presentació del CD *Más que nunca*, de Patricia Caicedo. Biblioteca de Catalunya. Barcelona

26/3/2019 - Presentació del llibre *Art, plaer o penitència*, de Francesc Fontbona. Àmbit Galeria d'Art. Barcelona

27/3/2019 - Acte de celebració del Dia Mundial del Teatre. FNAC. El Triangle. Barcelona

27/3/2019 - Acte de presentació de l'edició en línia del *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos* de l'IEC. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona

27/3/2019 - Presentació del llibre de Maya Viladot. Llibreria Jaimes. Barcelona

28/3/2019 - Acte acadèmic "El beat Ramon Llull, font d'inspiració i de recerca". Ateneu Universitari Sant Pacià. Barcelona

29/3/2019 - Acte de presentació del llibre *Els poetes del Maresme*. Can Palauet. Mataró

30/3/2019 - Lectura poètica «Poetes per la República». Centre de Lectura de Reus. Reus

31/3/2019 - Concert de Mariona Sagarra Quartet Centre Artesà Tradicionàrius. Barcelona

1/4/2019 - Visita a l'exposició "Jordi Aligé: Aligé en trànsit". Barcelona

3/4/2019 - Acte de proclamació dels Premis Crítica Serra d'Or. Espai Endesa. Barcelona

3/4/2019 - Jornada de cloenda del Fòrum Cultura 2020 del Cercle de Cultura Cercle d'Economia. Barcelona

3/4/2019 - Gran final de la 65a edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals. Palau de la Música Catalana. Barcelona

3/4/2019 - Jornada del Fòrum Cultura 2020 del Cercle de Cultura. Cercle d'Economia. Barcelona

4/4/2019 - Acte de lliurament dels Premis Amics dels Àngels. Llibreria Claret. Barcelona

4/4/2019 - Sopar homenatge a la trajectòria de Xavier Trias. Museu Marítim. Barcelona

5/4/2019 - Espectacle *El nus la flor*. Palau de la Música Catalana. Barcelona

7/4/2019 - Espectacle de dansa *Ballet de Catalunya: La ballarina de Picasso*. Centre Cultural Terrassa. Terrassa

8/4/2019 - Roda de premsa de presentació del programa dels 25 Anys d'Òpera Butxaca i Nova Creació. Teatre Lliure. Barcelona

8/4/2019 - Estrena de l'espectacle *Abans*. Teatre La Villarroel. Barcelona

9/4/2019 - Presentació del llibre *Entre els ulls i el dir*, de Mireia Lleó. Llibreria La Impossible. Barcelona

10/4/2019 - Reunió del Consell Social de l'Ateneu Barcelonès. Ateneu Barcelonès. Barcelona

11/4/2019 - Acte "10 anys de Creadors En Residència als Instituts de Barcelona". Fabra i Coats. Barcelona

11/4/2019 - Inauguració de l'exposició de Christian Marclay "Composicions". MACBA. Barcelona

12/4/2019 - Estrena de l'espectacle *Je suis narcissiste*. Teatre Lliure de Montjuïc. Barcelona

12/4/2019 - Concert d'Eduard Iniesta. Luz de Gas. Barcelona

13/4/2019 - Presentació del llibre *La nostra policia*, de Jaume Bosch. L'Alfollí de la Sal. L'Escala

16/4/2019 - Concert "Passió segons Sant Mateu" de Bach. L'Auditori. Barcelona

17/4/2019 - Jurat del concurs "Slam Poetry". Reial Club de Polo. Barcelona

23/4/2019 - Conferència sobre Sant Jordi. Col·legi de Metges de Barcelona. Barcelona

24/4/2019 - Presentació de la revista 440 CLÀSSICA amb motiu de la celebració del núm. 50. Biblioteca de Catalunya. Barcelona

25/4/2019 - Inauguració de l'exposició "Vicenç Altaió, els ulls fèrtils. Llibres amb artistes i un traficant d'idees". Fundació Vallpalou. Barcelona

26/4/2019 - Inauguració de l'exposició "Ferran Soriano i les lletres". Museu La Granja. Santa Perpètua de Mogoda

27/4/2019 - Cala poètica. Mar d'en Manassa. L'Escala

29/4/2019 - Presentació del llibre *Iniciació als Veda*, de Raimon Panikkar. Institució Cultural del CIC. Barcelona

30/4/2019 - Presentació del "Directori & Comunitat". Directori de dones professionals de l'audiovisual. SGAE. Barcelona

2/5/2019 - Inauguració de l'exposició "Ad infinitum", de Ferran Soriano. Centre Ronda Barcelona. Barcelona

5/5/2019 - Espectacle *Federico García*. Teatre Goya. Barcelona

7/5/2019 - Inauguració de l'exposició "Obra recent", de Josep Santilari i Pere Santilari, i "Cuando yo era pájaro", de Laura Lio. Artur Ramon Art. Barcelona

7/5/2019 - Espectacle *If (L'últim desig)*. La Villarroel. Barcelona

8/5/2019 - Dinar trobada "Teologia, literatura i arts". Ateneu Universitari Sant Pacià. Barcelona

8/5/2019 - Conferència sobre Salvador Dalí a càrrec de Ricard Mas. Institució Cultural del CIC. Barcelona

8/5/2019 - Presentació exposició "Temps de plom i plata. Derives obligades", de Nora Ancarola. Centre d'Art Maristany. Sant Cugat del Vallès

9/5/2019 - Estrena de l'espectacle "Dogville: Un poble qualsevol". Teatre Lliure. Barcelona

11/5/2019 - Ver(s)mut - Setmana de la Poesia. Bodega Saltó. Barcelona

11/5/2019 - Espectacle *Cabaret Striptease*. Escenari Brossa. Barcelona

11/5/2019 - Presentació del llibre *Oceà d'incertesa*, de Xavier Serrahima. Llibreria Vitel·la. L'Escala

12/5/2019 - Espectacle *Com els grecs*. Teatre Lliure. Barcelona

14/5/2019 - Assemblea Ordinària de l'Associació Joan Ponç. Fundació Carulla. Barcelona

14/5/2019 - Jurat dels Premis del Col·legi de Metges de Barcelona. Barcelona

15/5/2019 - Jurat dels Premis de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal. Barcelona

15/5/2019 - Sessió pública de recepció de l'acadèmic de número electe per la secció de música II·Im. Sr. Edmon Colomer i Soler. RACBASJ. Casa Llotja de Mar. Barcelona

16/5/2019 - Seminari "El valor formatiu de la literatura en el segle XXI". Palau Macaya. Barcelona

18/5/2019 - Recital poeticomusical a l'exposició "Narcís Sayrach, sant Jordi: paraula i art. Poetes i artistes catalans contemporanis". Fundació Palau i Fabre. Caldes d'Estrac

18/5/2019 - Òpera *Il matrimonio segreto*. Teatre de Sarrià. Barcelona

20/5/2019 - Presentació del llibre *Cartes per a bústies, bústies per a cartes*. Ateneu Barcelonès. Barcelona

22/5/2019 - Espectacle "Els ocells". Sala Beckett. Barcelona

23/5/2019 - Acte de lliurament del Premi Joan Miró 2019. Fundació Joan Miró. Barcelona

24/5/2019 - Estrena de l'espectacle *Canicame*, de l'Escola de Circ Rogelio Rivel. Ateneu Popular de Nou Barris. Barcelona.

27/5/2019 - Jurat dels VI Jocs Florals Escolars de Catalunya. Departament d'Educació. Barcelona

29/5/2019 - Visita a Puigdolena. Sant Quirze Safaja

29/5/2019 - Presentació del llibre *Alexandre Galí a l'exili*. Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres. Barcelona

30/5/2019 - Inauguració de l'exposició "Antoni Fabrés". MNAC. Barcelona

30/5/2019 - Inauguració de Plaça de Can Colom. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona

31/5/2019 - Presentació del recull *Ànimes precioses*, de l'escriptor alguerès Antoni Canu. Dòria Llibres. Mataró

1/6/2019 - Acte de lliurament del Premi Ventura Ametller. Biblioteca Antoni Comas. Mataró

2/6/2019 - Lliurament dels Premis Baldri Reixach i dels Premis Educació en el Lleure. Teatre Romea. Barcelona

4/6/2019 - Conferència "La fe en temps d'incertesa", a càrrec de Timothy Radcliffe. Facultat de Comunicació Blanquerna. Barcelona

5/6/2019 - Inauguració de l'exposició "Els viatgers del Winnipeg". Palau Robert. Barcelona

5/6/2019 - Premis GAC 2019 - XII Nit del Galerisme. CCCB. Barcelona

5/6/2019 - Estrena de l'espectacle *Dolors 5 i 6*. Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona

5/6/2019 - Fòrum dels Museus de Catalunya: "Cap al museu social. Les organitzacions com a motor del canvi". Museu del Disseny. Barcelona

6/6/2019 - Inauguracions de les exposicions de Jaume Xifra i Fran Horvat. Fundació Vila Casas. Barcelona

7/6/2019 - Concert *Simfonies 1, 2 i 4 de Beethoven*. L'Auditori. Barcelona

8/6/2019 - Concert Història del soldat. L'Auditori. Barcelona

8/6/2019 - Mostra de poesia, música, arts i cultural popular. Àgora grega. Empúries

11/6/2019 - Assemblea general extraordinària PEN Català. Col·legi de Periodistes de Catalunya. Barcelona

11/6/2019 - Preinauguració "Construint nous mons. Les avantguardes a la col·lecció de l'IVAM". CaixaForum. Barcelona

13/6/2019 - Espectacle *Les noies de Mossbank Road*. La Villarroel. Barcelona

14/6/2019 - Acte d'homenatge a Isabel Clara-Simó. MUHBA Vil·la Joana. Barcelona

15/6/2019 - Acte de cloenda dels VI Jocs Florals Escolars de Catalunya. Centre Cívic de les Cotxeres de Sants. Barcelona

17/6/2019 - XX Festa del Premi Llibreter 2019. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona

18/6/2019 - Acte en record de Màrius Sampere. Llibreria la Imposible. Barcelona

19/6/2019 - Presentació del llibre *Els poetes del Maresme*. Alibri. Barcelona

19/6/2019 - Òpera *Tosca*. Gran Teatre del Liceu. Barcelona

22/6/2019 - Seminari "Fomento de la intercomprensión lingüística en los territorios de la Antigua Corona de Aragón". Centre d'Estudis dels Ports. Morella

26/6/2019 - Inauguració del 43è Grec Festival de Barcelona. Teatre Grec. Barcelona

27/6/2019 - Nit de les Revistes i de la Premsa en Català. Premis 2019. Espai Endesa de Barcelona. Barcelona

29/6/2019 - Inauguració de l'exposició "Anton Casamor. La passió per l'art". Castell de Calonge. Calonge

1/7/2019 - Grec: *Jerusalem*. Teatre Grec. Barcelona

2/7/2019 - *Casa de nines, 20 anys després*. Teatre Romea. Barcelona

2/7/2019 - Grec: *Cançó per tornar a casa*. Sala Beckett. Barcelona

3/7/2019 - Grec: *Tan poca vida*. Teatre Lliure. Barcelona

5/7/2019 - Fòrum Edita 2019. UPF Barcelona School of Management. Barcelona

5/7/2019 - Grec: *In Wonderland*. Teatre Lliure. Barcelona

7/7/2019 - Grec: *Paradisos oceànics*. Teatre Akadèmia. Barcelona

8/7/2019 - Grec: *Niño de Elche*. Teatre Grec. Barcelona

10/7/2019 - Festival Pedralbes. Juanes. Jardins Festival Pedralbes. Barcelona

10/7/2019 - Grec: *Much Ado About Nothing*. La Vilella. Barcelona

11/7/2019 - XIII Premi Agustí Juandó i Royo. Universitat de Barcelona. Barcelona

11/7/2019 - Grec: *Kind*. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona

12/7/2019 - Grec: *Flam*. CCCB. Barcelona

14/7/2019 - Grec: *Grec en família*. Teatre Grec. Barcelona

14/7/2019 - Grec: *By heart*. Teatre Lliure. Barcelona

22/7/2019 - Preestrena del documental *Palau de la Música Catalana. Resurrecció*. Palau de la Música Catalana. Barcelona

24/7/2019 - Inauguració de l'exposició "70's-90's. D'una certa abstracció a l'art conceptual. Fons d'art del diari AVUI". Museu d'Art de Girona. Girona

30/7/2019 - Concert inaugural del San Miguel Mas i Mas Festival *I'm a soul woman*. Teatre Coliseum. Barcelona

5/9/2019 - Inauguració FiraTàrrrega 2019. La Llotja. Tàrrrega

5/9/2019 - Sessió inaugural del cicle "Un tast d'Emirats". Fototeca de Catalunya. Barcelona

6/9/2019 - Inauguració de la 37a edició de "La setmana del Llibre en Català". Barcelona

9/9/2019 - Roda de premsa de presentació de la XVIII Edició Gala Catalunya Aixeca el Teló. Antiga Fàbrica Estrella Damm Barcelona

9/9/2019 - Conferència del Sr. Rainer Huhle amb motiu de la celebració de l'Onze de Setembre. Ajuntament de Barcelona. Barcelona

9/9/2019 - Gala de la XVIII Edició "Catalunya aixeca el teló". Gran Teatre del Liceu. Barcelona

9/9/2019 - Projectió de cinc curtsmetratges de la campanya "#EUandME: 5 curtsmetratges, 5 joves directors, 5 històries europees". Pavelló Mies van der Rohe. Barcelona

12/9/2019 - Acte de lliurament del Premi Trajectòria en el marc de la Setmana del Llibre en Català. Barcelona

15/9/2019 - Inauguració de la nova seu social del Centre Llorenç del Penedès El Centre. Llorenç del Penedès

16/9/2019 - Acte "Ateneus: llavor de llibertat". Filmoteca de Catalunya. Barcelona

18/9/2019 - Inauguració del 31è Mercat de Música Viva de Vic. Teatre L'Atlàntida. Vic

24/9/2019 - Acte de presentació del cicle de concerts "Gerhard, Beethoven i Carner". Institut d'Estudis Vallencs. Valls

27/9/2019 - Concert inaugural de la temporada 2019-20 de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. L'Auditori. Barcelona

3/10/2019 - Inauguració del 52è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Hotel Melià Sitges. Sitges

10/10/2019 - Estrena oficial de la Temporada 2019 - 2020 TNC. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona

10/10/2019 - Inauguració 22a Fira Mediterrània de Manresa. Museu de la Tècnica de Manresa. Manresa

11/10/2019 - Espectacle inaugural del Festival Temporada Alta de Girona *Measure for measure* de la Royal Shakespeare Company. Teatre Municipal de Girona. Girona

12/10/2019 - Cerimònia de cloenda del 52è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Hotel Melià Sitges. Sitges

13/10/2019 - Final del Concurs Internacional de Cant Coral "Let the peoples sing". Palau de la Música Catalana. Barcelona

28/10/2019 - Sessió "Dones i cultura: un espai de creació d'igualtat?". Parlament de Catalunya. Barcelona

30/10/2019 - Presentació del llibre d'Agustí Pons. Casa del Llibre. Barcelona

30/10/2019 - Festa dels candidats dels 12 Premis Gaudí de Cinema. Antiga Fàbrica Estrella Damm. Barcelona

5/11/2019 - Projectió dels deu curtmetratges candidats als XII Premis Gaudí. Cinemes Verdi. Barcelona

6/11/2019 - Acte de lliurament dels III Premis Antoni Carné. Ateneu Barcelonès. Barcelona

6/11/2019 - Concert inaugural 36a Temporada 2019-2020 d'Ibercamera. Palau de la Música Catalana. Barcelona

7/11/2019 - Inauguració de les exposicions "Pablo Picasso, Paul Éluard. Una amistat sublim" i "Picasso, poeta". Museu Picasso. Barcelona

10/11/2019 - Concert "Les cartes de Brahms". Teatre Auditori de Granollers. Granollers

12/11/2019 - Sopar amb motiu del lliurament del I Premi Proa de Novel·la. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona

12/11/2019 - Comiat Pepe Suñol. Fundació Suñol. Barcelona

13/11/2019 - Inauguració oficial de la Temporada 2019-2020 del Palau de la Música Catalana. Palau de la Música Catalana. Barcelona

14/11/2019 - Tercera edició de les trobades "Pedrellianes". Biblioteca de Catalunya. Barcelona

16/11/2019 - IV Encontre Internacional d'Arts per a la Primera Infància. Presentació del projecte "Mestres que es mouen". L'Estruch. Sabadell

20/11/2019 - Fòrum Cultura 2020, punt i seguit. Propostes per al debat. Cercle de Cultura. Barcelona

21/11/2019 - IV edició del lliurament del Premi Impulsa Cultura. Gran Teatre del Liceu. Barcelona

25/11/2019 - Acte "Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència envers les Dones". Plaça de Sant Jaume. Barcelona

26/11/2019 - Taula rodona "La violència masclista, de víctimes a supervivents". Parlament de Catalunya. Barcelona

27/11/2019 - Presentació de l'informe d'El Panoràmic. Centre Sant Pere Apòstol. Barcelona

27/11/2019 - Inauguració de l'exposició "La construcció d'un ideal. 125 anys del Cau Ferrat". Museu del Cau Ferrat. Sitges

28/11/2019 - Inauguració del congrés "Indisciplines" del Campus de les Arts. Universitat de Barcelona. Barcelona

28/11/2019 - Diàlegs E. Miralles sobre cultura i sostenibilitat. CERC. Barcelona

28/11/2019 - Acte de lliurament dels III Premis Ateneu Barcelonès. Ateneu Barcelonès. Barcelona

29/11/2019 - Congrés "Indisciplines" del Campus de les Arts. Universitat de Barcelona. Barcelona

29/11/2019 - Acte de presentació de "La peça del mes". Cau Ferrat. Sitges

29/11/2019 - Concert *Vespres de Sant Andreu*. Catedral de Barcelona. Barcelona

30/11/2019 - Cloenda del Congrés "Indisciplines" del Campus de les Arts. Escola Superior de Música de Catalunya. Barcelona

3/12/2019 - 2n Simposi Garraf. Jornada "L'hèlix cultural com a model d'impuls econòmic del Garraf". Edifici Neàpolis. Vilanova i la Geltrú

4/12/2019 - 7è Fòrum SPEEM. Mercat de les Flors. Barcelona

5/12/2019 - Estrena: *Posaré el meu cor en una safata*. Teatre Lliure. Barcelona

9/12/2019 - Debat sobre [la] Cultura Catalana. CCCB. Barcelona

10/12/2019 - Presentació del llibre *De tesoros a bienes patrimoniales*. Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals. Barcelona

11/12/2019 - Roda de premsa "Pla d'Impuls del Circ 2019-2021". Palau Marc. Barcelona

13/12/2019 - 69a edició de la Nit de Santa Llúcia. Teatre Sagarra. Santa Coloma de Gramenet

16/12/2019 - Presentació de l'anuari cultural *Reflex de l'aportació artística a Catalunya 2019*. Teatre Romea. Barcelona

18/12/2019 - Acte de lliurament dels X Premis Zirkòlika de Circ de Catalunya. Circ Raluy. Barcelona

20/12/2019 - Encontre internacional Arnau Espai 0 "Polítiques culturals i models de gestió i governança". Institut del Teatre. Barcelona

7.5. Relacions internacionals

Rel que fa a relacions institucionals en l'àmbit internacional, des de l'any 2009 el CoNCA forma part de la International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA), a la qual comunica la publicació d'aquells informes que poden ser d'interès per a altres consells de les arts i professionals vinculats.

Comunicació

La renovació del Plenari del CoNCA ha centrat durant aquest any l'interès dels mitjans i dels sectors. El nou Plenari ha desplegat i fet públiques les noves directrius del mandat a través d'entrevistes generals i especialitzades.

Conscient de la manca de visibilitat del treball del CoNCA més enllà del ressò de premsa dels Premis Nacionals i d'alguns moments puntuals, la creació del Grup de Treball de Comunicació ha comportat un important gir en el concepte i resultats de les necessitats de comunicació, visibilitat i incidència pública.

Durant el 2019 el CoNCA ha apostat per incrementar els recursos de comunicació per a difondre les seves activitats. D'una banda, ha implementat campanyes de premsa amb una aproximació més exhaustiva als mitjans i als periodistes culturals, amb resultats notables en la visualització dels actes que organitza l'entitat. S'han potenciat també les eines audiovisuals a través de la producció d'espots, enregistraments i vídeos llegat que es difonen a l'entorn digital.

D'altra banda, s'ha millorat l'organització del web sobre la base de la reestructuració de continguts i de l'aplicació d'una revisió general de la imatge, acompanyada de la creació d'una identitat gràfica pròpia que abraça totes les aplicacions. Cal destacar les dinàmiques positives dels dos nous continguts: *Cultura en dades* i *Cultura en 300 paraules*, amb textos i vídeos de membres del Plenari i experts vinculats a les línies de treball i els informes del CoNCA.

8

Publicacions

Al llarg del 2019 el CoNCA ha publicat nou documents amb els títols següents:

Memòria 2018 / Memoria 2018

Memòria que dona compte de les activitats del CoNCA realitzades durant l'any d'acord amb el mandat legislatiu i parlamentari i amb els objectius i programes de treball aprovats pel Plenari.

- Autor: CoNCA
- 43 pp
- Publicació electrònica periòdica
- http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/memories/Memoria-CoNCA-2018-CAT_ESP.pdf
- Dipòsit legal: B. 18884-2013
- Català, castellà
- CoNCA, abril de 2019

Col·lecció Informes CoNCA

Desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya

Identificació de les desigualtats de gènere en l'ocupació cultural a Catalunya. Aprofundeix en les causes que provoquen aquestes desigualtats i proposa mesures d'intervenció.

- Autores: Anna Villarroja i Maite Barrios (Universitat de Barcelona)
- Número col·lecció: IC17
- 83 pp
- Publicació electrònica
- http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/desigualtats_genere_ocupacio_cultural/IC17_DIGITAL_CAT_1.pdf
- Català
- CoNCA, gener de 2019

9

Xarxes socials

Les activitats pròpies han marcat el calendari periòdic de publicacions a través dels canals habituals de Twitter, Facebook i Youtube. Les xarxes socials del CoNCA al llarg de l'any han crescut en nombre de seguidors, en interacció per publicació no promoguda i en nombre d'impressions.

Dades de trànsit al web:

- Sessions: 20.847
- % de noves sessions: 66,52 %
- Nous usuaris: 13.868
- Percentatge de rebot: 48,97 %
- Pàgines/sessions: 2,60

Total de nous seguidors: 995

- Twitter: 636
- Facebook: 359

Estudi de l'oferta educativa no formal en l'àmbit artístic a Catalunya.

Aplicació dels instruments metodològics, anàlisi descriptiva i interpretativa i propostes de millora

Proposta de classificació, identificació i descripció d'entitats que treballen en l'educació no formal amb l'objectiu d'incrementar-ne el reconeixement, aportar evidències per millorar-ne la qualitat i impulsar-ne l'equilibri en l'oferta territorial.

- Autora: Núria Obiols Suari (Universitat de Barcelona)
- Número de col·lecció: IC18
- 177 pp
- Publicació electrònica
- http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/Estudi_oferta_educativa_no_formal/IC18-ESTUDI-DE-LOFERTA-EDUCATIVA-NO-FORMAL-EN-LAMBIT-ARTISTIC-A-CATALUNYA.pdf
- Català
- CoNCA, març de 2019

Col·lecció “Avaluacions estratègiques”

Avaluacions estratègiques

Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC) (2015-2017)

Resultats de l'aplicació de la metodologia d'avaluació desenvolupada pel CoNCA al mNACTEC durant els exercicis 2015, 2016 i 2017.

- Autor: CoNCA
- Número de col·lecció: AEC 10
- 168 pp
- Publicació electrònica
- http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/ambits_actuacio/avaluacions/mnactec/MNACTE
- Català (inclou resum en castellà)
- CoNCA, gener de 2019

Arxiu Nacional de Catalunya (2016-2018)

Resultats de l'aplicació de la metodologia d'avaluació desenvolupada pel CoNCA a l'Arxiu Nacional de Catalunya durant els exercicis 2016, 2017 i 2018.

- Autor: CoNCA
- Número de col·lecció: AEC 11
- 170 pp
- Publicació electrònica
- https://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/ambits_actuacio/avaluacions/arxiu_nacional/Arxiu-2020-AEC_2-Web.pdf
- Català (inclou resum en castellà)
- CoNCA, desembre de 2019

Informes de seguiment

Filmoteca de Catalunya (2015-2018)

Evolució de la Filmoteca de Catalunya durant els exercicis 2015, 2016, 2017 i 2018 basada en la fitxa de seguiment redactada a partir de l'avaluació estratègica de la Filmoteca de Catalunya (2012-2014) en el marc del procés de millora contínua en què es basa el CoNCA

- Autor: CoNCA
- Número de col·lecció: IS04 (AEC05)
- 68 pp
- Publicació electrònica
- http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/avaluacio_estrategica_filmoteca/Filmoteca-AEC_IS04.pdf
- Català (inclou resum en castellà)
- CoNCA, juny de 2019

Biblioteca de Catalunya (2014-2018)

Evolució de la Biblioteca de Catalunya durant els exercicis 2014, 2015, 2016, 2017 i 2018 a partir de la fitxa de seguiment redactada a partir de l'avaluació estratègica de la Biblioteca de Catalunya (2011-2013) en el marc del procés de millora contínua en què es basa el CoNCA.

- Autor: CoNCA
- Número de col·lecció: IS05 (AEC04)
- 88 pp
- Publicació electrònica
- https://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/ambits_actuacio/avaluacions/biblioteca/IS05-Seguiment-Aval-Biblioteca-2020.PDF
- Català (inclou resum en castellà)
- CoNCA, desembre de 2019

Premis Nacionals de Cultura

Premis Nacionals de Cultura 2019

Llibret de mà per a la cerimònia d'entrega dels Premis Nacionals

- Autor: CoNCA
- 40 pp/ 15 x 21 cm
- Publicació periòdica en paper
- Dipòsit legal: B 22659-2013
- Català
- CoNCA, juliol de 2019

Nadala

La Nadala del 2019 ha estat obra de l'escriptor Jaume Cabré i l'artista visual Josep Ponsatí, els dos guardonats amb el Premi Nacional de Cultura.



ANNEXOS

Annex 1

LLEI 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (DOGC núm.5135) Text consolidat

Transcorreguts més de vint-i-cinc anys des de la recuperació de les llibertats democràtiques i de la restauració de les seves institucions nacionals, la societat catalana ha assolit un grau de maduresa que obliga els poders públics a replantejar el model de gestió cultural i de suport i foment a la creació artística vigents i adequar-lo a les exigències i als nous reptes que es plantegen. L'oportunitat de crear el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts neix en constatar la necessitat de generar noves fórmules de polítiques culturals i de suport a la creació.

A aquesta raó, però, s'hi ha d'afegir el convenciment que cal mantenir la política de foment i expansió de la cultura i de les arts al marge de les conjuntures polítiques, concretes i accidentals, i que, en tot cas, la societat, únic titular dels actius culturals del país, ha de participar en les decisions que hi incideixen a partir del model que representen els consells de les arts, arts councils, que des del 1946 han proliferat, sobretot, en països d'òrbita anglosaxona.

És en aquest context, i des del convenciment que la cultura té un paper clau en les polítiques del benestar i que, per tant, ha de posar en valor el dret de la ciutadania a la cultura, d'accés universal, que el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts ha d'integrar la cultura, la ciència, la tecnologia i les humanitats des d'una perspectiva de transversalitat, interdisciplinarietat i diversitat. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, ultra les prioritats

comunament establertes -el foment de l'excel·lència en la creació, el perfeccionament professional i la promoció i la difusió dels productes culturals-, ha d'afrontar els reptes dels nous llenguatges, les noves formes de mediació, les noves formes artístiques, el desenvolupament dels públics -en particular, el del públic jove- i la defensa de la diversitat cultural.

La cultura contribueix a crear l'imaginari col·lectiu que tenen els pobles i és un element bàsic d'identitat, d'exercici de la diversitat i de cohesió social. Per això, l'objecte del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts és la cultura catalana. Alhora, en els àmbits en què la llengua dona forma a l'expressió cultural, el Consell ha de tenir una cura especial envers la cultura que s'expressa en llengua catalana i ha de vetllar per unes relacions preferents amb els actors culturals de la resta de territoris de parla catalana.

Cal tenir present que a Catalunya l'existència de consells que incorporen professionals de la cultura en representació de la societat civil no és cap cosa nova. La Junta de Museus de Barcelona, del 1907, és un precedent il·lustre, recollit per la normativa vigent en matèria de museus i extrapolat a altres disciplines de l'àmbit patrimonial, sobretot amb la creació del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català i altres òrgans de caràcter estrictament consultiu. Amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, però, la novetat rau en el fet que el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts haurà de decidir sobre la destinació del Fons de promoció i foment a la creació artística i cultural, dins el marc previst pel Programa marc de cultura i amb els recursos econòmics que li assignin els pressupostos de la Generalitat.

Per a assegurar la independència dels membres del Consell, aquests han d'ésser nomenats pel Parlament en una llista única, d'entre persones amb experiència i prestigi reconegut en l'àmbit cultural, tenint presents criteris generacionals, territorials i d'igualtat de gènere.

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts es crea com a ens de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, amb els objectius de vetllar pel desenvolupament de l'activitat cultural i artística a Catalunya, col·laborar en l'ordenament de la política cultural i organitzar la política de foment de la creació artística, d'acord amb el Programa marc de cultura, sens perjudici de l'acció de foment que aconsegueixen els òrgans del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació -en matèria de patrimoni cultural, de la cultura popular i tradicional catalana, del foment de la programació cultural estable, entre altres- i altres entitats adscrites al Departament, com l'Institut Català de les Indústries Culturals i la Institució de les Lletres Catalanes.

La Llei defineix la naturalesa i el règim jurídic del Consell, i n'estableix l'estructura i els òrgans de govern i el règim economicofinançer i de control de la nova entitat. El funcionament del Consell s'ha de desenvolupar per reglament.

Article 1

Creació i naturalesa jurídica

1. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts és una entitat de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, de les regulades per l'article 1.b.1 del Text refós de la Llei 4/1985, del 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, del 24 de desembre.

2. El Consell ha d'ajustar la seva activitat al dret privat, si bé se sotmet al dret públic en els àmbits següents:

- a)** Les relacions amb el departament al qual resta adscrit.
- b)** La formació de la voluntat dels òrgans col·legiats.
- c)** L'exercici de potestats públiques.

d) L'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'han de sotmetre al dret públic.

3. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

4. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts es regeix per aquesta llei, per les disposicions que la despleguen, per la llei que regula l'Estatut de l'empresa pública catalana i per la resta de normativa aplicable a les entitats de dret públic que han d'ajustar llur activitat a l'ordenament jurídic privat.

Article 2

Seu social

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts té la seva seu social en el lloc que es determini per reglament. S'ha de garantir la presència del Consell per mitjà de les corresponents delegacions arreu del territori de Catalunya.

Article 3

Objecte

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts té per objecte assessorar el Govern en el conjunt de la política cultural, vetllar pel suport a la creació artística i per la promoció d'aquesta, i fer-ne l'avaluació, i concretament ha de:

- a)** Vetllar pel desenvolupament de l'activitat cultural.
- b)** Col·laborar en l'ordenament de la política cultural pel que fa a la creació artística.
- c)** Intervenir, de manera decisiva, en la política de suport a la creació artística i cultural i de promoció d'aquesta creació, d'acord amb el que estableix l'article 4.i i l.
- d)** Organitzar un sistema d'auditoria cultural dels equipaments i les subvencions públiques que tingui en compte la promoció de la cultura i el seu retorn social.

Article 4

Funcions

Les funcions del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts són:

- a)** Elaborar l'informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya.
- b)** Seguir i avaluar les accions de difusió, promoció i foment de l'activitat cultural a Catalunya.
- c)** Afavorir i impulsar el diàleg entre el món de la creació dels sectors culturals i artístics i l'Administració de la Generalitat i, si escau, exercir la intermediació.
- d)** Informar el Govern i el Parlament sobre l'estat de l'educació en la cultura i, especialment, de l'ensenyament de les professions vinculades a la cultura.
- e)** Participar amb el departament competent en matèria de cultura en la definició de les línies estratègiques i els objectius nacionals.
- f)** Emetre informes preceptius sobre els avantprojectes de llei que incideixin en temes de política cultural.
- g)** Elaborar dictàmens i formular recomanacions en matèria de cultura i política cultural a iniciativa pròpia o a instància dels departaments de l'Administració de la Generalitat o d'òrgans dependents del Govern o del Parlament. En tots els casos, la creació d'òrgans o equipaments culturals de caràcter nacional de l'àmbit de la creació artística ha d'ésser objecte d'un informe preceptiu.
- h)** Emetre informes preceptius sobre el nomenament dels responsables dels equipaments culturals dedicats específicament a la creació artística que correspongui al Govern.
- i)** Dissenyar, d'acord amb el programa marc de cultura del Govern i el contracte programa del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, les línies d'actuació de suport a creadors i entitats respecte a la promoció, el fo-

ment, la difusió i la projecció de la creació artística.

j) Avaluar els contractes programa que regeixen les relacions entre el departament competent en matèria de cultura i els equipaments culturals dels quals l'Administració de la Generalitat és titular o en els quals participa.

k) Elaborar les auditories culturals dels equipaments culturals de titularitat de l'Administració de la Generalitat i de les entitats públiques o privades que li ho encomanin, i també fer una auditoria biennal sobre la repercussió cultural de les subvencions concedides i fer-la pública.

l) Concedir els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

m) Establir vincles de col·laboració amb els òrgans assessors i de participació sectorial del departament competent en matèria de cultura.

n) Vetllar per la presència i la protecció de les llengües pròpies de Catalunya i de l'Aran en l'àmbit de la creació artística.

o) Vetllar per la igualtat d'oportunitats entre homes i dones en l'àmbit de la creació artística i cultural.

p) Participar, per mitjà d'un informe preceptiu i prioritari, en els projectes de bases i en totes les convocatòries d'ajuts a la creació cultural, les quals han d'ésser de concurrència pública. En els casos excepcionals en què no se segueixi el criteri d'aquest informe, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural ho ha de justificar adequadament.

q) Participar en les comissions de valoració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural que avaluin els ajuts a la promoció, difusió i projecció de la creació artística, els quals han de seguir el procediment de concurrència competitiva.

r) Promoure, en coordinació amb el departament competent en cultura, la creació d'un instrument interactiu que concentri la informació sobre els ajuts i les altres iniciatives de suport de les administracions públiques i de les institucions privades que s'hi vulguin afegir, amb l'objectiu final de promoure'n la màxima coordinació quant a calendaris, objectius i criteris, tot preservant llur autonomia per a decidir sobre les bases o adjudicar els ajuts.

s) Qualsevol altra que li encarregui el departament competent en matèria de cultura.

Article 5

Òrgans de govern

Són òrgans de govern del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts:

- a)** El Plenari.
- b)** La presidència.
- c)** La vicepresidència.
- d)** La direcció.
- e)** [No vigent].

Article 6

Plenari

1. El Plenari és l'òrgan superior del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i li corresponen les màximes facultats de direcció de les activitats del Consell, entre les quals s'inclouen:

- a)** Aprovar l'avantprojecte de pressupost.
- b)** Aprovar els programes anuals d'actuació, d'inversions i de finançament.
- c)** Aprovar els comptes anuals i la liquidació final del pressupost.

2. El Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts és integrat per set membres, nomenats pel Parlament d'entre persones

amb experiència i de prestigi reconegut en l'àmbit cultural i artístic. S'ha de vetllar perquè la composició del Plenari reculli la pluralitat de les disciplines artístiques i tingui presents criteris generacionals, territorials i d'igualtat de gènere.

3. La Presidència de la Generalitat ha d'elaborar la proposta de llista de membres del Consell. Els representants dels sectors culturals han de fer arribar propostes perquè puguin ésser preses en consideració. La Presidència de la Generalitat, en el termini de deu dies a comptar del cessament dels membres del Consell per qualsevol de les causes que estableix l'article 11, ha d'elevat la proposta de llista al Parlament, que l'ha d'acceptar o rebutjar íntegrament, per majoria absoluta en primera votació o per majoria simple en segona votació.

4. El mandat dels membres és de cinc anys, i poden ésser reelegits per un nou mandat de cinc anys més com a màxim.

5. El Plenari nomena, a proposta de la presidència del Consell, el secretari o la secretària, d'entre els membres del Consell.

6. Els membres del Consell, en l'exercici de les funcions que els corresponen, actuen amb plena independència.

Article 7

Presidència i vicepresidència

1. La presidència del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, que ho és també del Plenari, és nomenada per la Presidència de la Generalitat, un cop escoltat el Plenari, d'entre els membres del Plenari.

2. La presidència del Consell té les funcions següents:

- a)** Representar legalment el Consell.
- b)** Convocar i presidir les reunions del Plenari i de les comissions de treball a què assisteixi i disposar del vot de qualitat.

c) Determinar l'ordre del dia de les sessions del Plenari, segons les necessitats de funcionament del Consell i les sol·licituds de la resta de membres del Plenari.

d) Representar el Consell en les relacions que aquest organisme mantingui amb el Govern, amb el Parlament i amb qualsevol altre organisme públic o privat.

e) Presentar l'informe sobre l'estat de la cultura i de la creació artística a Catalunya, la memòria d'activitats del Consell i qualsevol altre informe o document que s'estableixi al departament competent en matèria de cultura, a la Presidència de la Generalitat de Catalunya i al Parlament.

f) Exercir de portaveu del Consell.

3. La presidència, per al compliment de les seves funcions, compta amb la col·laboració de la vicepresidència, escollida pel Plenari d'entre els seus membres. La vicepresidència substitueix la presidència en els casos d'absència, de vacant o de malaltia.

Article 8

Funcionament del Plenari

El funcionament del Plenari es regeix per les normes següents:

a) El Plenari el convoca la presidència, a iniciativa pròpia o si ho sol·liciten tres membres com a mínim.

b) El Plenari es reuneix amb caràcter ordinari sis vegades l'any com a mínim, i amb caràcter extraordinari, tantes vegades com sigui necessari.

c) Per a la constitució vàlida del Plenari és necessària la presència de quatre dels seus membres, com a mínim, inclosa la presidència i la secretaria o qui les substitueixi legalment.

d) Les decisions es prenen per majoria dels membres presents a les reunions, llevat dels casos que es determinin per reglament.

e) El Plenari pot crear comissions de treball sobre temes concrets, integrades per tres membres com a mínim. En les comissions poden participar altres persones expertes en els temes que s'hi tractin.

Article 9

Estatut personal dels membres del Plenari

1. La persona que ocupa la presidència té dedicació a temps parcial, amb dret a percebre retribucions o bé indemnitzacions, d'acord amb el que es determini per mitjà d'un acord de govern. La resta de membres assisteixen a les reunions del Plenari i de les comissions de treball a què fa referència l'article 8.e, i poden percebre indemnitzacions d'acord amb la normativa aplicable.

2. Els membres del Plenari actuen amb plena independència i neutralitat i no estan sotmesos a cap instrucció o indicació en l'exercici de llurs funcions.

3. La condició de membre del Plenari és incompatible amb:

- a)** La condició de membre del Parlament o del Govern.
- b)** L'exercici de qualsevol càrrec d'elecció o designació polítiques.
- c)** L'exercici de funcions de direcció o executives en partits polítics o en organitzacions sindicals o empresarials.

4. En el cas que la presidència ocupi un lloc de treball amb dret a percebre retribucions, està subjecta al règim d'incompatibilitats del personal al servei de l'Administració de la Generalitat.

Article 10

Inelegibilitat

No poden ésser elegits membres del Plenari les persones que faci menys de dos anys

que hagin estat alts càrrecs de qualsevol Administració o membres electes de qualsevol cambra legislativa o corporació local.

Article 11

Cessament

1. Els membres del Plenari cessen en el càrrec per les causes següents:

- a) Expiració del mandat, sens perjudici de la possible reelecció.
- b) Renúncia o defunció.
- c) Incapacitació civil judicialment declarada.
- d) Incompatibilitat sobrevinguda o inhabilitació per a l'exercici de càrrecs públics.
- e) Condemna per delictes dolosos mitjançant sentència ferma.
- f) Absències injustificades a les reunions del Plenari durant dues sessions seguides o quatre d'alternes en un mateix any.

2. L'acord de cessament d'un membre i de nomenament de la persona que el substitueix per la resta del mandat es fa d'acord amb el procediment de nomenament dels vocals del Plenari que estableix l'article 6.

3. En el supòsit a què fa referència l'apartat 1.a, els membres del Plenari continuen exercint el càrrec en funcions fins a la presa de possessió dels nous membres.

Article 12

Direcció

1. La direcció del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, nomenada pel Govern a proposta del departament competent en matèria de cultura, amb la conformitat prèvia de la presidència del Consell, és la responsable màxima de la gestió ordinària del Consell i té les funcions següents:

a) Dirigir, coordinar i supervisar tots els serveis del Consell.

b) Exercir la direcció del personal.

c) Executar les directrius i les polítiques decidides pel Consell.

d) Representar el Consell quan aquesta funció li sigui delegada per la presidència.

e) Vetllar pel bon funcionament de les activitats del Consell i assistir la presidència en les seves funcions.

f) Assistir, amb dret a veu però sense vot, a les sessions del Plenari i informar-lo sobre qüestions relatives al funcionament del Consell.

g) Coordinar l'elaboració dels documents que hagi d'examinar o aprovar el Plenari, especialment el pla d'actuació i el pressupost.

h) Ésser el màxim responsable de la tresoreria del Consell, sota la supervisió de la presidència i sens perjudici de les funcions que pugui delegar.

2. La direcció del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts està subjecta a les incompatibilitats de l'article 9.3 i al règim d'incompatibilitats dels alts càrrecs al servei de la Generalitat en tot allò que no s'oposi al que estableix el dit article 9.3.

Article 13

Participació en els òrgans de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural

La participació a què fa referència l'article 4.q s'ha d'establir d'acord amb el que disposin els estatuts de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural i s'ha de concretar amb la proposta de nomenament, per part del Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, de:

a) Un representant o una representant al Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural.

b) Un nombre de representants en les comissions de valoració dels ajuts a la promoció, difusió i projecció de la creació artística que ha d'ésser, com a mínim, del 50 % del total de membres de la comissió. Aquests representants han d'ésser externs a l'Administració de la Generalitat.

Article 14

Contracte programa

El departament competent en matèria de cultura i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, d'acord amb el Programa marc de cultura, han d'establir un contracte programa que inclogui, com a mínim, la definició anual dels objectius a assolir, la previsió de resultats a obtenir i els instruments de seguiment i control i d'avaluació a què la seva activitat s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

Article 15

Fons de promoció i foment de la creació artística i cultural

[No vigent].

Article 16

Règim economicofinancer

1. El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts gaudeix de plena autonomia financera.

2. Els recursos econòmics del Consell són constituïts per:

a) Les dotacions que es consignin en els pressupostos de la Generalitat de Catalunya.

b) Els ingressos de dret públic i dret privat derivats de la prestació dels seus serveis.

c) Les subvencions, les donacions, les herències, els llegats i qualsevol altra aportació que li concedeixin persones o entitats públiques i privades.

d) Les rendes, els fruits, els interessos i els productes del seu patrimoni.

e) Qualsevol altre recurs que la llei permeti.

3. El pressupost del Consell és anual i únic, i s'ha de subjectar al règim pressupostari establert pel text refós de la Llei 4/1985, del 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana.

4. El Consell gaudeix de les exempcions i els beneficis fiscals que corresponen a la Generalitat.

Article 17

Règim de personal

El personal del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts es regeix pel dret laboral, llevat dels casos en què, per a l'exercici de potestats públiques, sigui necessària una vinculació funcional.

Article 18

Règim de control

1. El control de caràcter financer de l'activitat del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts es duu a terme per mitjà del procediment d'auditoria regulat per l'article 16 del text refós de la Llei 4/1985, del 29 de març, de l'Estatut de l'empresa pública catalana, i l'article 71 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, del 24 de desembre.

2. El Consell aprova anualment una memòria d'activitats realitzades durant l'exercici que la presidència del Consell lliura al Govern i al Parlament.

3. El president o presidenta del Consell ha de comparèixer com a mínim dos cops l'any a la Comissió de Cultura del Parlament.

Disposició Addicional

PROGRAMA MARC DE CULTURA

El Govern ha d'aprovar, a proposta del conseller o consellera competent en matèria de cultura, el Programa marc de cultura, que elabora el departament competent en matèria de cultura amb la participació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, i que estableix els objectius i les prioritats en els diferents àmbits de la cultura i en els altres en què la promoció i el desenvolupament culturals tenen una repercussió rellevant, per un període no inferior a tres anys.

Disposició Transitòria

RENOVACIÓ DELS MEMBRES DEL PLENARI

[No vigent]

Disposicions Finals

DISPOSICIÓ FINAL PRIMERA

LLEI DE L'ENTITAT AUTÒNOMA DE DIFUSIÓ CULTURAL

En el termini d'un any de l'entrada en vigor d'aquesta llei, el Govern ha de presentar davant el Parlament un projecte de llei de modificació o derogació de la llei 8/1981, del 2 de novembre, que crea l'Entitat Autònoma d'Organització d'Espectacles i Festes, a fi d'evitar la coincidència de funcions entre l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

DISPOSICIÓ FINAL SEGONA

HABILITACIÓ PER A DESPLEGAR LA LLEI

1. El Govern, en el termini de sis mesos a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta llei, ha de dictar les disposicions necessàries per a aprovar els Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

2. Es faculten el conseller o consellera d'Economia i Finances per a realitzar les adaptacions pressupostàries necessàries per a dotar el Consell de recursos econòmics.

DISPOSICIÓ FINAL TERCERA

CONSTITUCIÓ DEL CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts s'ha de constituir en el moment que es dicti el decret que n'aprovi els estatuts, sens perjudici que prèviament es puguin nomenar els membres del Plenari.

DISPOSICIÓ FINAL QUARTA

ENTRADA EN VIGOR

Aquesta llei entra en vigor l'endemà d'haver estat publicada en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Annex 2

DECRET 40/2009, de 10 de març, dels Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. (DOGC. Núm. 5337)

Preàmbul

La llei 6/2008, del 13 de maig, crea el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts com a entitat de dret públic que ha d'ajustar la seva activitat al dret privat. D'acord amb la disposició final segona de la llei esmentada, el Govern ha de dictar les disposicions necessàries per aprovar els Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

Aquest decret té per objecte desplegar l'organització i el règim jurídic del Consell i n'aprova els Estatuts, d'acord amb les competències exclusives que els articles 127 i 150 de l'Estatut d'autonomia atribueixen a la Generalitat en matèria d'organització de l'Administració i de cultura.

La posada en marxa del Consell suposa endegar un nou model de gestió de les polítiques de suport a la creació artística, que s'ha de mantenir al marge de les conjuntures polítiques, a través de la participació de la societat civil. Aquest model es fonamenta en l'experiència dels consells de les arts, arts councils, que han proliferat, sobretot, en països anglosaxons. S'ha de posar de relleu la singularitat que representa que les persones membres del Plenari del Consell siguin nomenades pel Parlament, tot i que es tracta d'una entitat de dret públic adscrita al departament competent en cultura, d'entre persones amb experiència i de prestigi reconegut en l'àmbit cultural i artístic. A més, aquestes persones gaudeixen d'un estatut personal especial perquè actuen amb plena independència i neutralitat, sense estar sotmesos a cap instrucció en l'exercici de les seves funcions.

El Consell se subroga en la posició jurídica de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural pel que fa als drets i deures en l'àmbit de les funcions de suport i promoció a la creació artística i les funcions de suport a la concessió dels premis nacionals de cultura de la Generalitat de Catalunya exercides, fins a l'entrada en vigor d'aquest decret, per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural.

L'article 3.2, en relació amb l'article 21, del Text refós de la llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana, aprovat pel decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre, atribueix al Govern l'aprovació dels estatuts d'aquest tipus d'entitats.

Per tot això, de conformitat amb l'article 26.e) de la llei 13/2008, del 5 de novembre, de la presidència de la Generalitat i del Govern, d'acord amb el dictamen de la Comissió Jurídica Assessora, a proposta del conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació i d'acord amb el Govern,

Decreto:

Article únic

Aprovació dels Estatuts

S'aproven els Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, que figuren a l'annex.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera

PERSONAL DE L'ENTITAT AUTÒNOMA DE DIFUSIÓ CULTURAL

1.1 El personal laboral que, en la data d'entrada en vigor d'aquest decret, presti serveis a l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural roman a l'entitat esmentada o s'integra al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts per aplicació del mecanisme de successió d'empresa, tenint en compte el que estableix la disposició transitòria.

Al personal laboral que s'integra al Consell se li ha de reconèixer a tots els efectes l'antiguitat reconeguda a l'Administració de la Generalitat.

1.2 El personal funcionari de carrera que, en la data d'entrada en vigor d'aquest Decret, presti serveis a l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural resta adscrit a l'entitat esmentada o s'adscriu al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, tenint en compte el que estableix la disposició transitòria, i pot optar, d'acord amb la relació de llocs de treball del Consell, per:

a) Integrar-se al Consell com a personal laboral, amb reconeixement a tots els efectes de l'antiguitat reconeguda a l'Administració de la Generalitat i restar en aquesta en situació d'excedència voluntària per incompatibilitat.

b) Mantenir la seva condició de funcionari o funcionària al Consell i ocupar-hi un lloc a extingir. Aquest lloc queda extingit quan el funcionari o funcionària obtingui una altra plaça amb caràcter definitiu o quan el lloc quedi vacant per qualsevol altra causa que no comporti reserva del lloc.

El personal funcionari de carrera que s'adscrigui al Consell ha de manifestar, de manera expressa i per escrit, l'opció que elegeixi en el termini d'un mes a comptar de l'acabament dels tràmits a què fa referència l'apartat següent. Les persones que optin per mantenir la seva condició de funcionari o funcionària poden en el futur, sense subjecció a cap termini, modificar la seva opció i acollir-se a la integració com a personal laboral prevista a l'apartat 1.2.a) d'aquesta disposició, sempre d'acord amb les necessitats de la plantilla del Consell.

1.3 El Departament de Governació i Administracions Públiques, el Departament d'Economia i Finances i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació han de fer els trà-

mits necessaris per tal de fer efectiva l'adscripció al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts del personal a què fa referència aquesta disposició.

Segona

SUBROGACIÓ

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts se subroga en la posició jurídica de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural pel que fa als drets i deures que li corresponguin en l'àmbit de les funcions que assumeix.

Tercera

TRANSFERÈNCIA DE RECURSOS, MITJANS I GESTIÓ

El Departament de Governació i Administracions Públiques, el Departament d'Economia i Finances i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació han d'establir les mesures organitzatives necessàries per facilitar una transferència planificada de recursos humans, mitjans i gestió efectiva entre l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural i el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, tot garantint la coordinació funcional en els processos iniciats i no finalitzats.

Quarta

ASSIMILACIÓ DE CÀRRECS

[No vigent]

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

ASSUMPCIÓ DE FUNCIONS DE L'ENTITAT AUTÒNOMA DE DIFUSIÓ CULTURAL

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts assumeix les funcions de suport i promoció a la creació artística i les funcions de suport a la concessió dels premis nacionals de cultura de la Generalitat de Catalunya exercides, fins a l'entrada en vigor d'aquest Decret, per l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural.

DISPOSICIONS FINALS

Primera

MODIFICACIÓ DEL DECRET DELS PREMIS NACIONALS DE CULTURA

1. Es modifica l'article 2 del Decret 72/1995, de 7 de març, pel qual es creen els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que passa a tenir la redacció següent:

Article 2

Dotació

La dotació de cada premi nacional l'ha de fixar el Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts d'acord amb el contracte programa i a càrrec del Fons de promoció i foment de la creació artística i cultural que preveu l'article 15 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

2. Es modifica l'article 3 del Decret 72/1995, de 7 de març, pel qual es creen els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que passa a tenir la redacció següent:

Article 3

Concessió

Correspon al Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts la concessió dels Premis Nacionals. Aquest òrgan pot demanar l'assessorament de persones expertes de prestigi i competència reconeguda en els diferents àmbits a què es refereixen els premis.

Segona

ENTRADA EN VIGOR

Aquest Decret entra en vigor l'endemà de la seva publicació al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.

ANNEX

Estatuts del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Article 1

NATURALESA I RÈGIM JURÍDIC

1.1 El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts és una entitat de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, de les que regula l'article 1.b.1 del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre.

1.2 El Consell ha d'ajustar la seva activitat al dret privat, si bé se sotmet al dret públic en els àmbits següents:

a) Les relacions amb el departament al qual resta adscrit.

b) La formació de la voluntat dels òrgans col·legiats.

c) L'exercici de potestats públiques.

d) L'exercici de totes les actuacions que la legislació vigent estableix que s'han de sotmetre al dret públic.

1.3 El Consell es regeix per la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, per la Llei que regula l'Estatut de l'empresa pública catalana, per aquests Estatuts i per la resta de la normativa aplicable a les entitats de dret públic que han d'ajustar la seva activitat a l'ordenament jurídic privat.

Article 2

ADSCRIPCIÓ

El Consell s'adscriu al departament competent en matèria de cultura.

Article 3

SEU

3.1 El Consell té la seva seu social a la ciutat de Barcelona.

3.2 S'ha de garantir la presència del Consell per mitjà de les corresponents delegacions arreu del territori de Catalunya, per tal d'assolir els seus objectius d'acord amb el que estableix el contracte programa.

Article 4

OBJECTE I FUNCIONS

4.1 L'objecte i les funcions del Consell són els establerts als articles 3 i 4 de la Llei 6/2008, del 13 de maig.

4.2 Per a l'exercici de les seves funcions, el Consell pot:

a) Adquirir, posseir, reivindicar, gravar o alienar tota classe de béns i drets, concertar crèdits, establir contractes, executar i explotar obres i serveis, interposar recursos i accions judicials i extrajudicials i, en general, realitzar tots els actes jurídics que siguin convenientes per a la consecució dels objectius del Consell.

b) Establir convenis amb entitats públiques i privades.

c) [No vigent]

d) Establir formes de col·laboració, i, si s'escau, exercir la intermediació entre els sectors culturals i artístics i l'Administració de la Generalitat.

e) Coordinar-se i col·laborar amb el departament competent en matèria de cultura i les entitats vinculades o participades per aquest, i rebre el seu suport i donar-ne, per assolir els

objectius establerts al Programa marc de cultura i al contracte programa del Consell.

f) Participar en consorcis, amb l'aprovació prèvia del Govern de la Generalitat.

g) En general, exercir totes les accions que siguin necessàries per a l'exercici de les seves funcions, d'acord amb aquests Estatuts, el Programa marc i el contracte programa.

4.3 Les bases reguladores d'ajuts de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural a creadors i entitats per a la promoció, el foment, la difusió i la projecció de la creació artística s'han d'elaborar tenint en compte les línies d'actuació dissenyades pel Consell d'acord amb l'article 4.i de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

4.4 L'informe del Consell sobre els projectes de bases i les convocatòries d'ajuts a la creació cultural previst a l'article 4.p de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts és preceptiu i s'ha d'elaborar de manera prioritària. En els casos excepcionals en què l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural no segueixi el criteri de l'informe del Consell, l'Oficina ho ha de justificar adequadament mitjançant un informe, que li ha de trametre.

Article 5

ÒRGANS DE GOVERN

Els òrgans de govern del Consell són:

a) El Plenari.

b) La presidència.

c) Les vicepresidències primera i segona.

d) La direcció.

e) [No vigent]

Article 6

PLENARI

6.1. El Plenari és l'òrgan superior del Consell i li corresponen les màximes facultats de direcció de les activitats del Consell.

6.2. El Plenari té les funcions següents:

a) Fixar les directrius generals de l'actuació del Consell.

b) Aprovar l'avantprojecte de pressupost.

c) Aprovar els programes anuals d'actuació, d'inversions i de finançament, d'acord amb el contracte programa, així com avaluar-ne l'efectivitat.

d) Aprovar els comptes anuals i la liquidació final del pressupost.

e) Aprovar el reglament de règim intern.

f) Aprovar propostes de modificacions d'aquests Estatuts i trametre-les al departament competent en matèria de cultura.

g) Aprovar l'informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts de Catalunya, o qualsevol altre informe o dictamen que correspongui emetre al Consell d'acord amb l'article 4 de la Llei 6/2008, del 13 de maig.

h) Dissenyar les línies d'actuació de suport a creadors i entitats respecte a la promoció, el foment, la difusió i la projecció de la creació artística, d'acord amb el Programa marc de cultura del Govern i el contracte programa del Consell.

i) Aprovar els informes preceptius sobre els projectes de bases i les convocatòries d'ajuts a la creació cultural.

j) Proposar a la persona titular del departament competent en matèria de cultura el nomenament d'una persona representant del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts al Consell d'Administració de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural.

k) Proposar a la persona titular del departament competent en matèria de cultura el no-

menament de les persones representants del Consell a les comissions de valoració dels ajuts a la promoció, difusió i projecció de la creació artística de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, d'acord amb l'article 10.2 dels Estatuts de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, aprovats pel Decret 7/2012, de 10 de gener.

l) Concedir els Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

m) Aprovar la plantilla, el règim retributiu i les condicions generals de treball del personal, i el desplegament de l'estructura organitzativa del Consell d'acord amb aquests Estatuts i les normes de desenvolupament organitzatiu que dicti el Govern, a proposta de la direcció, de conformitat amb el contracte programa.

n) Aprovar la proposta de contracte programa que el Consell ha de formalitzar amb el departament competent en matèria de cultura d'acord amb l'article 13.

o) Aprovar els convenis amb entitats públiques i privades per assolir els seus fins.

p) Aprovar els contractes d'un import superior al 2% del pressupost del Consell, així com els que impliquin una despesa pluriennal de caràcter no recurrent, sens perjudici de l'autorització del Govern.

q) Aprovar els preus dels serveis que presti el Consell.

r) Proposar al departament competent en matèria de cultura, quan escaigui, les operacions d'endeutament, la prestació d'aval i les operacions de crèdit i de finançament de tresoreria perquè, d'acord amb la normativa vigent, s'ele-
vin al Govern per a la seva aprovació.

s) Exercir tota mena d'accions, recursos i reclamacions judicials i administratives en defensa dels seus drets i interessos.

t) Vetllar per l'observança del principi relatiu al foment de la igualtat de gènere en l'àmbit d'actuació del Consell.

u) Aprovar un codi deontològic que han de complir les persones membres del Plenari i les que formin part de les comissions de treball previstes a l'article 8.5.

v) Participar en l'elaboració del Programa marc de cultura.

w) Aprovar l'avaluació dels contractes programa entre el departament competent en matèria de cultura i els equipaments culturals, les auditories culturals d'equipaments culturals i l'auditoria biennal sobre la repercussió cultural de les subvencions concedides, d'acord amb l'article 4.j) i k) de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

x) Qualsevol altra funció que no estigui atribuïda expressament a altres òrgans del Consell.

6.3. El Plenari, amb l'acord favorable de, com a mínim, cinc membres, pot delegar en la presidència o la direcció del Consell les funcions enumerades a les lletres o), p), q), r) i s).

6.4. El Plenari l'integren set membres i té la composició següent:

a) La persona titular de la presidència del Consell, que ho és també del Plenari.

b) Les persones titulars de les vicepresidències primera i segona del Consell, que també ho són del Plenari.

c) Quatre vocals.

6.5. El Plenari nomena entre els seus membres, a proposta de la presidència del Consell, el secretari o la secretària, a qui corresponen les funcions següents:

a) Redactar les actes del Plenari, custodiar-les i diligenciar-les.

b) Cursar les convocatòries de les reunions, emetre els certificats dels acords i comunicar-los als òrgans i a les persones afectades.

c) La resta de funcions pròpies de la secretaria dels òrgans col·legiats.

Article 7

NOMENAMENT, ESTATUT PERSONAL I MANDAT DE LES PERSONES MEMBRES DEL PLENARI

7.1 Les persones membres del Plenari són nomenades pel Parlament entre persones amb experiència i de prestigi reconegut en l'àmbit cultural i artístic, d'acord amb els articles 6 i 10 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. En la designació de les persones membres que no ho són per raó del seu càrrec s'ha de tendir a la paritat de gènere.

7.2 [No vigent]

7.3 [No vigent]

7.4 El mandat de les persones membres és de cinc anys, i poden ésser reelegides per un nou mandat de cinc anys més com a màxim. Les persones membres del Plenari cessen per les causes establertes a l'article 11.1 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

7.5 L'acord de cessament d'una persona membre i de nomenament de la persona substituïda per la resta del mandat es fa d'acord amb el procediment de nomenament de les vocalies del Plenari previst a l'article 6 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

Article 8

FUNCIONAMENT DEL PLENARI

8.1 El Plenari es reuneix amb caràcter ordinari un mínim de sis vegades l'any i, amb caràcter extraordinari, tantes vegades com sigui necessari. El Plenari és convocat per la presidència, a iniciativa pròpia o quan ho sol·licitin un nombre mínim de quatre membres.

8.2 Les convocatòries de les sessions s'han de notificar a les persones membres del Plenari amb una anticipació mínima de cinc dies hàbils, llevat dels casos d'urgència apreciats per la presidència, en els quals la convocatò-

ria s'ha de fer amb una anticipació mínima de quaranta-vuit hores.

8.3 Per a la constitució vàlida del Plenari es requereix el quòrum previst a la normativa general de procediment administratiu.

8.4 Les decisions es prenen per majoria de les persones membres presents a les reunions, llevat de les excepcions que preveuen aquests Estatuts.

8.5 El Plenari pot crear comissions de treball sobre temes concrets, integrades per un mínim de tres membres, i n'ha de determinar la composició i les funcions. En les comissions poden participar altres persones expertes en els temes que s'hi tractin. Les persones membres d'aquestes comissions han de complir el codi deontològic que aprovi el Plenari.

8.6 En el que no preveuen aquests Estatuts, el funcionament del Plenari es regeix per la normativa reguladora dels òrgans col·legiats de l'Administració de la Generalitat de Catalunya.

Article 10

PRESIDÈNCIA I VICEPRESIDÈNCIES

10.1 La presidència del Consell, que també ho és del Plenari, és nomenada per la Presidència de la Generalitat, un cop escoltat el Plenari, d'entre les seves persones membres, i té les funcions següents:

a) Representar legalment l'organisme.

b) Convocar i presidir les reunions del Plenari i de les comissions de treball a què assisteixi i disposar del vot de qualitat.

c) Determinar l'ordre del dia de les sessions del Plenari, segons les necessitats de funcionament del Consell i les sol·licituds de la resta de membres del Plenari.

d) Representar el Consell en les relacions que aquest organisme mantingui amb el Govern,

amb el Parlament i amb qualsevol altre organisme públic o privat.

e) Presentar l'informe sobre l'estat de la cultura i de la creació artística a Catalunya, la memòria d'activitats del Consell i qualsevol altre informe o document que s'estableixi al departament competent en matèria de cultura, a la Presidència de la Generalitat de Catalunya i al Parlament.

f) Exercir de portaveu del Consell.

g) Vetllar pel compliment del codi deontològic que aprovi el Plenari.

h) Les funcions que li delegui el Plenari.

10.2 La presidència, per al compliment de les seves funcions, compta amb la col·laboració de les dues vicepresidències, escollides pel Plenari d'entre les seves persones membres. El Plenari ha d'escollir les vicepresidències primera i segona amb l'acord favorable de tres quartes parts de la totalitat de membres, a proposta de la presidència del Consell. Les vicepresidències, pel seu ordre, substitueixen la presidència en els casos d'absència, de vacant o de malaltia i exerceixen les funcions que, si s'escau, els delegui la presidència o un altre òrgan del Consell.

Article 11

LA DIRECCIÓ

11.1 La direcció del Consell és nomenada pel Govern a proposta del departament competent en matèria de cultura, amb la conformitat prèvia de la presidència del Consell.

11.2 La persona titular de la direcció és la responsable màxima de la gestió ordinària del Consell i té les funcions següents:

a) Dirigir, coordinar i supervisar tots els serveis del Consell.

b) Exercir la direcció del personal i contractar i acomiadar personal laboral.

c) Executar les directrius i les polítiques decidides pel Consell.

d) Representar el Consell quan aquesta funció li sigui delegada per la presidència.

e) Vetllar pel bon funcionament de les activitats del Consell i assistir la presidència i les vicepresidències en les seves funcions.

f) Assistir, amb dret a veu i sense vot, a les sessions del Plenari i informar-lo sobre qüestions relatives al funcionament del Consell.

g) Coordinar l'elaboració dels documents que hagi d'examinar o aprovar el Plenari, especialment el pla d'actuació i el pressupost.

h) Ésser el màxim responsable de la tresoreria del Consell, sota la supervisió de la presidència i sens perjudici de les funcions que pugui delegar.

i) [No vigent]

j) [No vigent]

k) Exercir qualsevol altra funció necessària per a la direcció de l'administració del Consell i les que li delegui el Plenari.

Article 12

Comissió d'ajuts

[No vigent]

Article 13

CONTRACTE PROGRAMA

13.1 Les relacions del Consell amb el departament competent en matèria de cultura s'articulen per mitjà d'un contracte programa, d'acord amb el Programa marc de cultura.

13.2 El contracte programa ha d'incloure, com a mínim, la definició anual dels objectius a assolir, la previsió de resultats a obtenir i els instruments de seguiment i control i avaluació a què la seva activitat s'ha de sotmetre durant la vigència del contracte.

13.3 El pla d'actuació ha de desenvolupar i concretar anualment el que preveu el contracte programa.

Article 14

FONS DE PROMOCIÓ I FOMENT DE LA CREACIÓ ARTÍSTICA I CULTURAL

[No vigent]

Article 15

RÈGIM ECONOMICOFINANCER I DE CONTROL

15.1 El règim economicofinancer i el patrimoni del Consell es regeixen pel que estableixen l'article 16 de la Llei 6/2008, del 13 de maig, la Llei que regula l'Estatut de l'empresa pública catalana i per la resta de normativa aplicable a les entitats de dret públic subjectes al dret privat.

15.2 El control de caràcter financer de l'activitat del Consell es du a terme d'acord amb el que disposen l'article 18 de la Llei 6/2008, del 13 de maig; l'article 16 del Text refós de la Llei 4/1985, de 29 de març, de l'Estatut de l'Empresa Pública Catalana, aprovat pel Decret legislatiu 2/2002, de 24 de desembre; l'article 71 del Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat pel Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i per la resta de normativa aplicable a les entitats de dret públic subjectes al dret privat.

15.3 El Plenari pot crear un òrgan de control economicofinancer d'acord amb el que estableix el Decret 325/1996, d'1 d'octubre, sobre el funcionament dels òrgans de control economicofinancer intern en les empreses públiques de la Generalitat de Catalunya. En el cas que no es creï l'òrgan esmentat, el Plenari pot acordar que, a més de les auditories fetes sota la direcció de la Intervenció General de la Generalitat, es duguin a terme auditories externes anuals.

15.4 El Plenari del Consell aprova anualment una memòria d'activitats realitzades durant l'exercici que la presidència del Consell lliura al Govern i al Parlament.

15.5 La presidència del Consell ha de comparèixer com a mínim dos cops l'any a la Comissió de Cultura del Parlament.

Article 16

ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

16.1 Els principis que han de determinar l'estructura organitzativa del Consell són els d'eficàcia i capacitat d'adaptació de l'organització als objectius que derivin del Programa marc de cultura i del contracte programa i l'obtenció d'un ús eficient dels recursos emprats.

16.2 Per poder donar compliment a aquests principis, el Consell s'ha d'organitzar per àmbits estructurats en àrees que depenguin directament de la direcció. El procediment de creació i modificació d'aquestes àrees i l'organització dels equips funcionals i dels grups de treball s'han d'establir en el reglament de règim intern i es concreta en funció dels objectius fixats al contracte programa i al pla d'actuació.

16.3 L'assessorament en dret del Consell l'ha de prestar l'assessoria jurídica del departament competent en matèria de cultura.

Article 17

RÈGIM DE PERSONAL

17.1 El personal del Consell es regeix pel dret laboral, llevat dels casos en què, per a l'exercici de potestats públiques, sigui necessària una vinculació funcional.

17.2 La relació de llocs de treball ha d'incloure els llocs de personal laboral i funcionari.

Article 18

CONTRACTACIÓ

18.1 La contractació del Consell ha de garantir els principis de publicitat i de lliure concurrència i es regeix per la legislació aplicable a la contractació de les entitats de la seva naturalesa.

18.2 L'òrgan de contractació és la direcció.

18.3 Les persones membres de les meses de contractació són nomenades per la direcció i han de tenir una presidència, que la pot exercir el director o directora, un mínim de tres vocalies i una secretaria.

En qualsevol cas, entre les vocalies hi ha d'haver:

a) una persona de l'assessoria jurídica del departament competent en matèria de cultura.

b) l'òrgan a què fa referència l'article 15.3 dels Estatuts o l'òrgan a qui correspongui exercir les funcions de control financer d'acord amb la legislació aplicable a les entitats de la naturalesa del Consell.

Article 19

IMPUGNACIÓ DELS ACTES

19.1 Els actes dictats pels òrgans del Consell en l'exercici de les seves potestats administratives tenen la consideració d'actes administratius.

19.2 Els actes administratius dels òrgans del Consell poden ser objecte de recurs d'alçada davant la persona titular del departament competent en matèria de cultura, tret d'aquells supòsits en què la normativa estableix que l'acte exhaureix la via administrativa o que s'hi pot interposar un recurs especial.

19.3 Correspon a la presidència del Consell resoldre sobre les reclamacions prèvies a la via jurisdiccional laboral. Les reclamacions prèvies a la via jurisdiccional civil i les reclamacions per responsabilitat patrimonial de l'Administració s'han d'adreçar a la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a la qual correspon emetre'n resolució.

Altres memòries del CoNCA publicades:

- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2009
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2010
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2011
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2012
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2013
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2014
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2015
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2016
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2017
- Memòria del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts: 2018

Co NC A

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts



**Generalitat
de Catalunya**